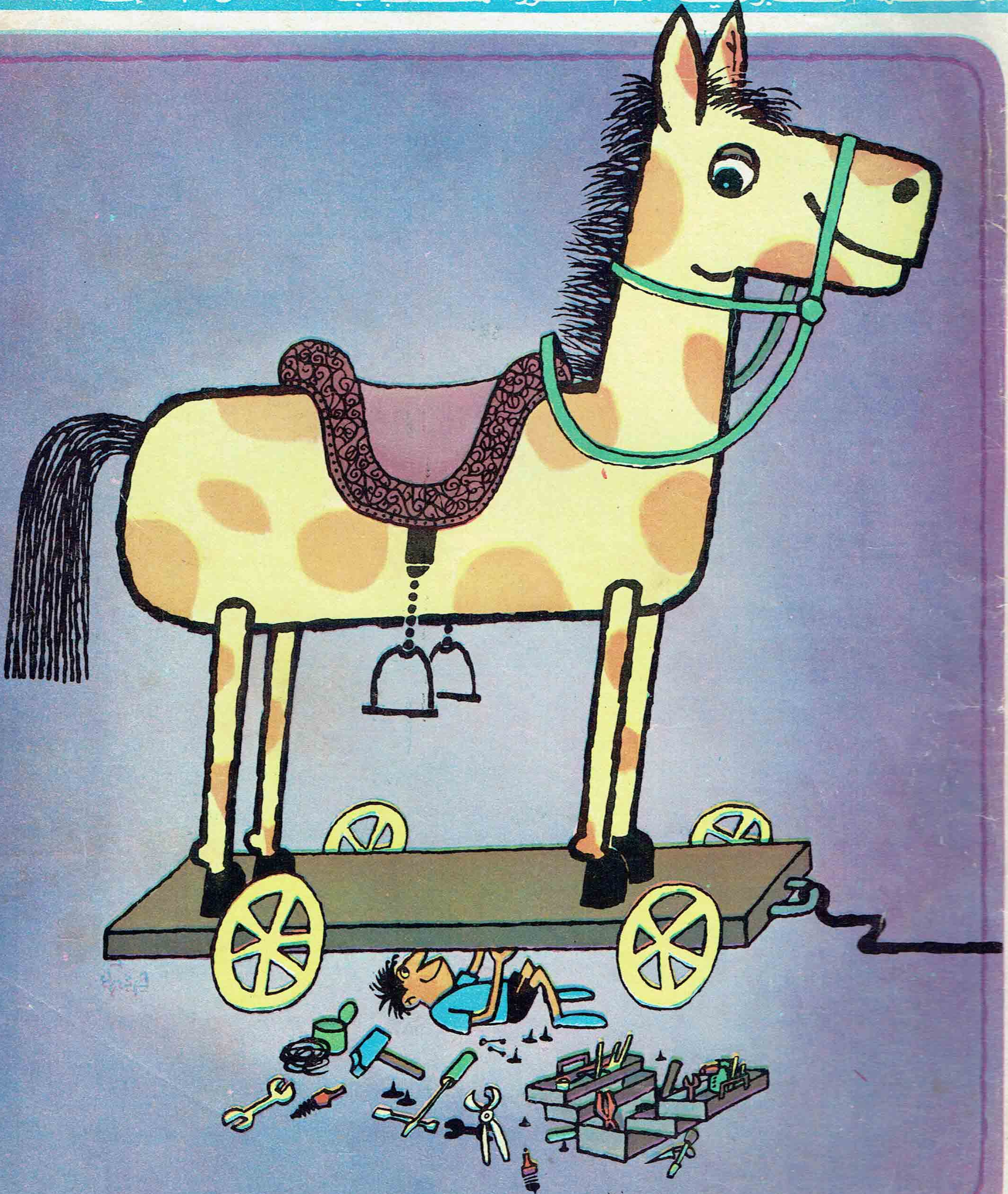
السنة الخامسة العدد ٢٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

من النبع الصافى . . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبو زيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا

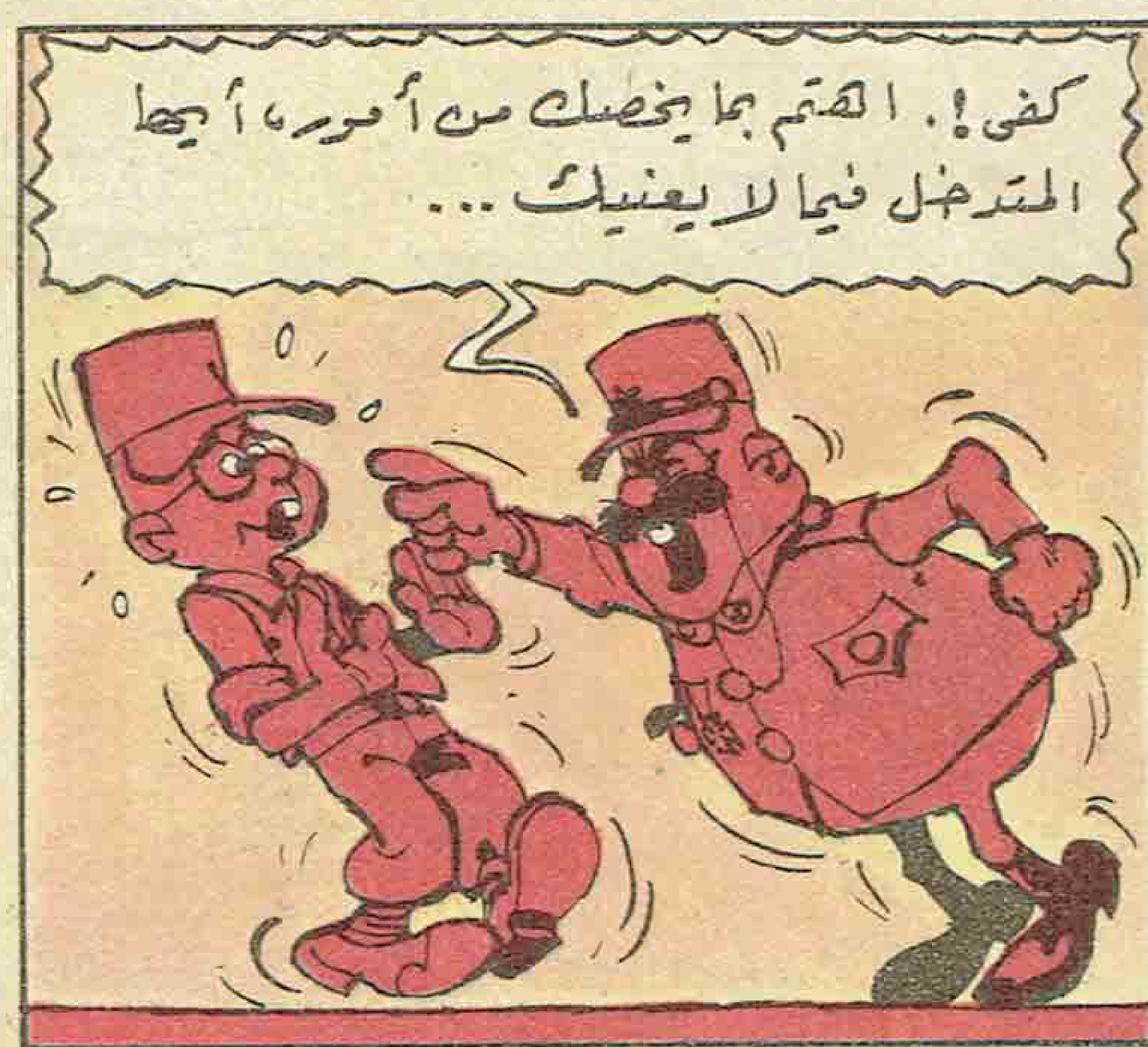




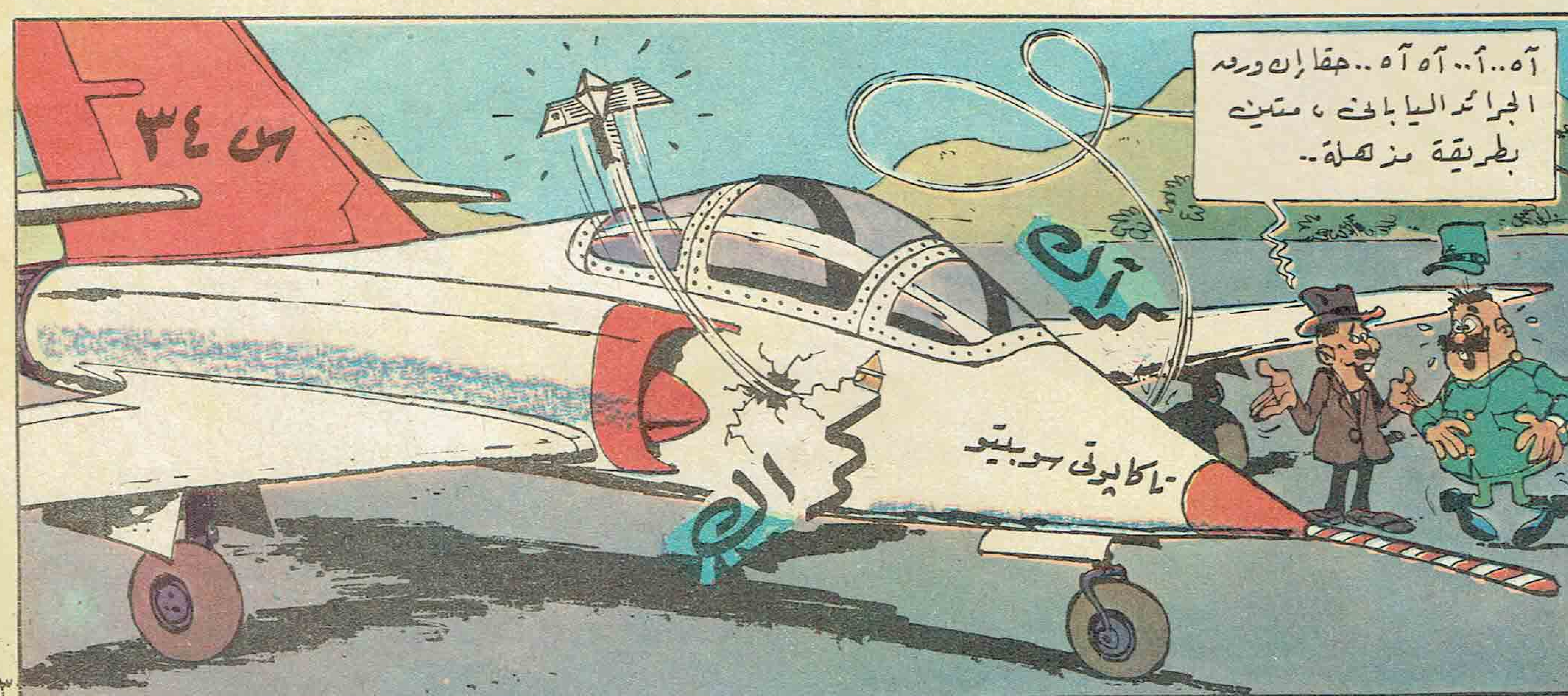












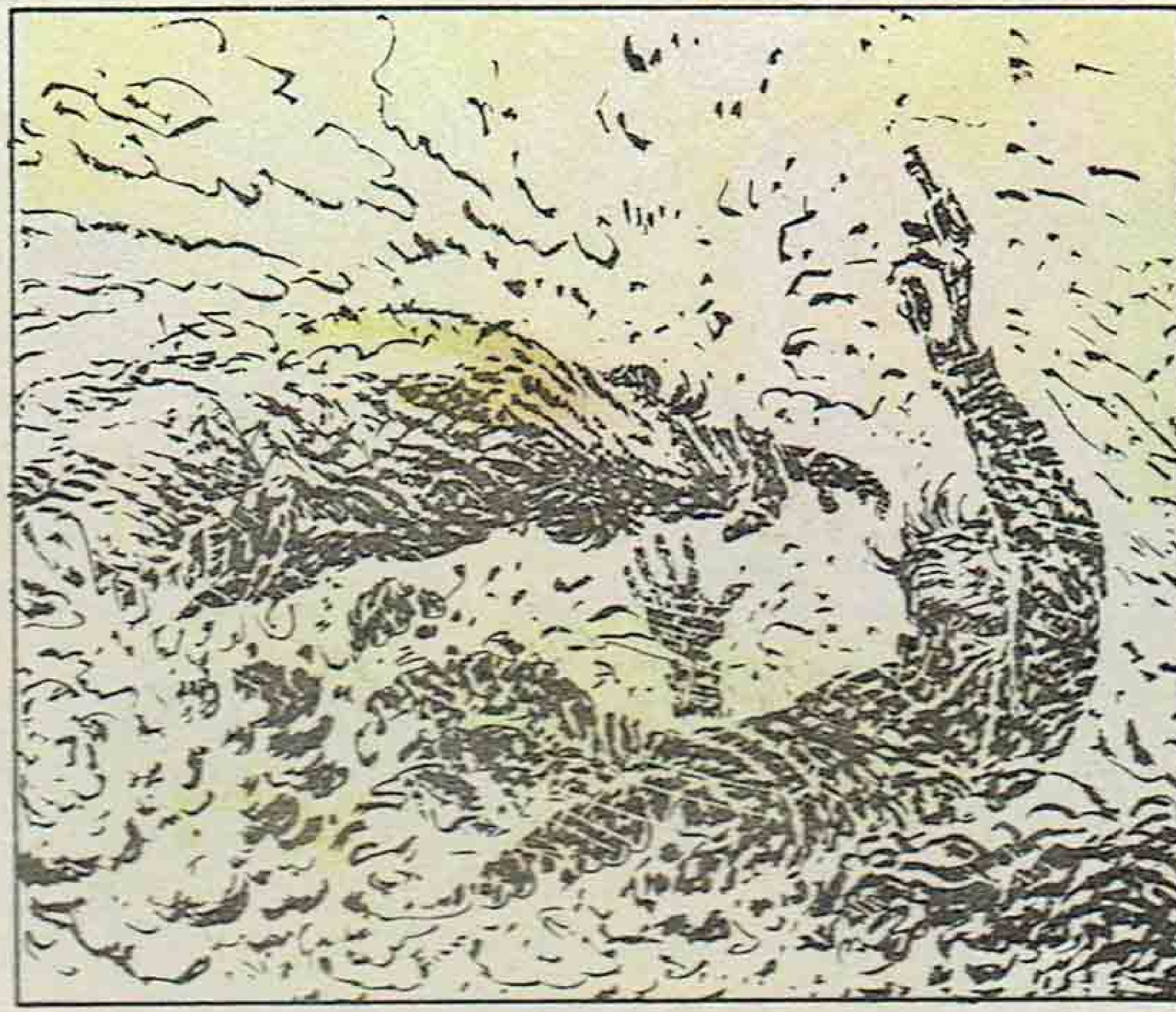


برنار برانس

عاد « چوردان » إلى الجحيم ، ليبحث عن « برنار » الذى تخلف عن الركب ، لكنه قوبل بطلقة نارية .

















على حدود الجحيم









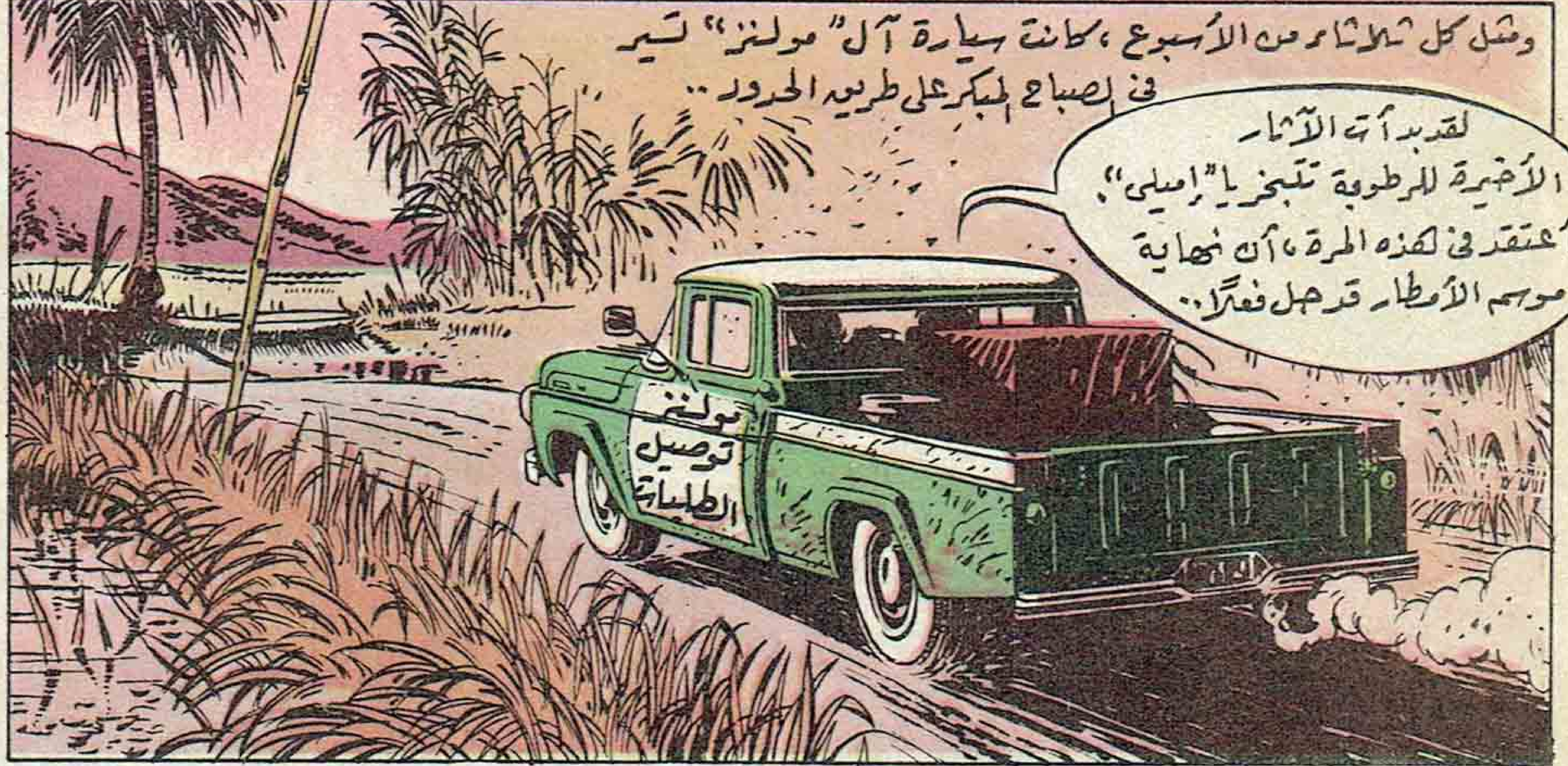








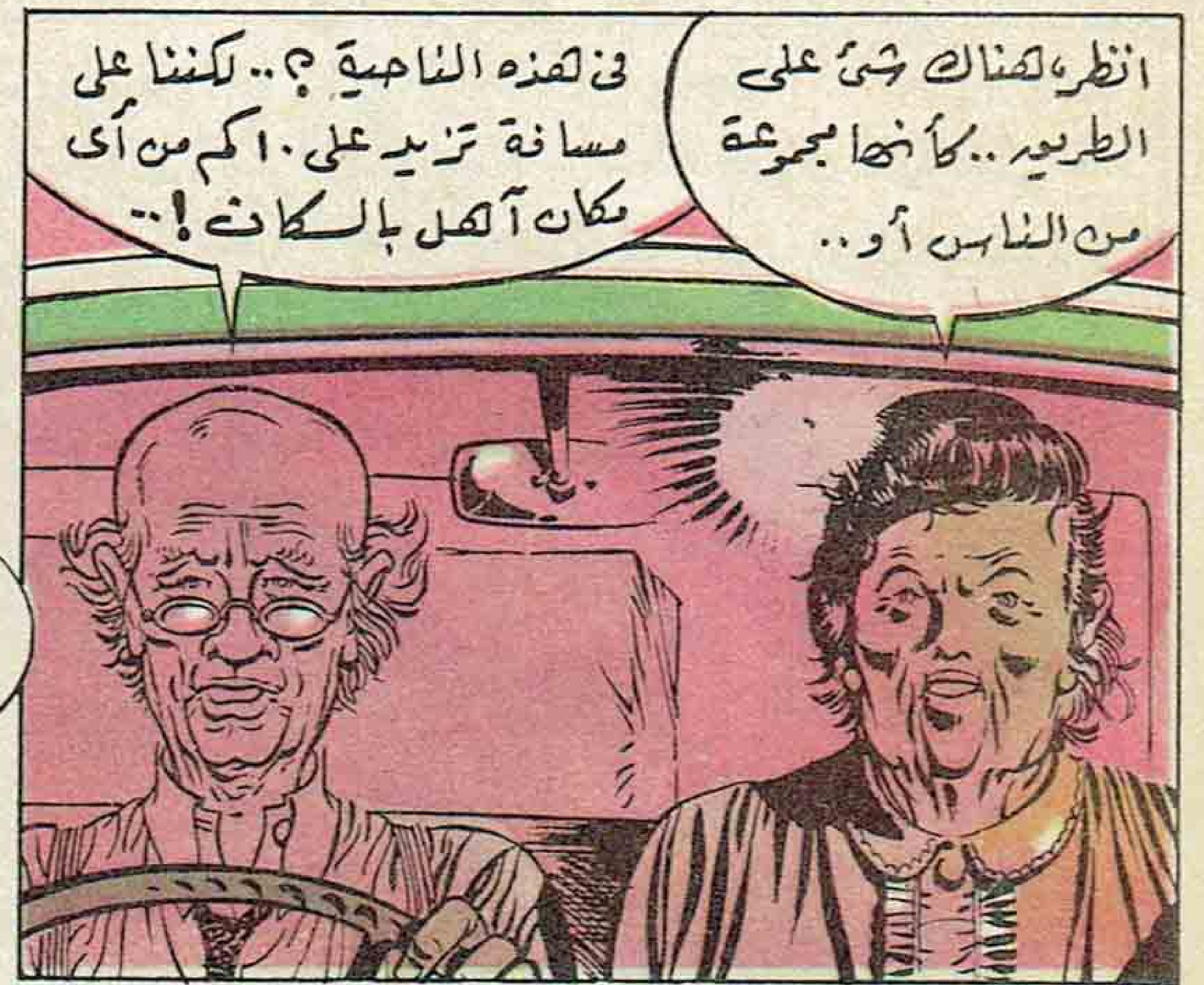
برنار برانس



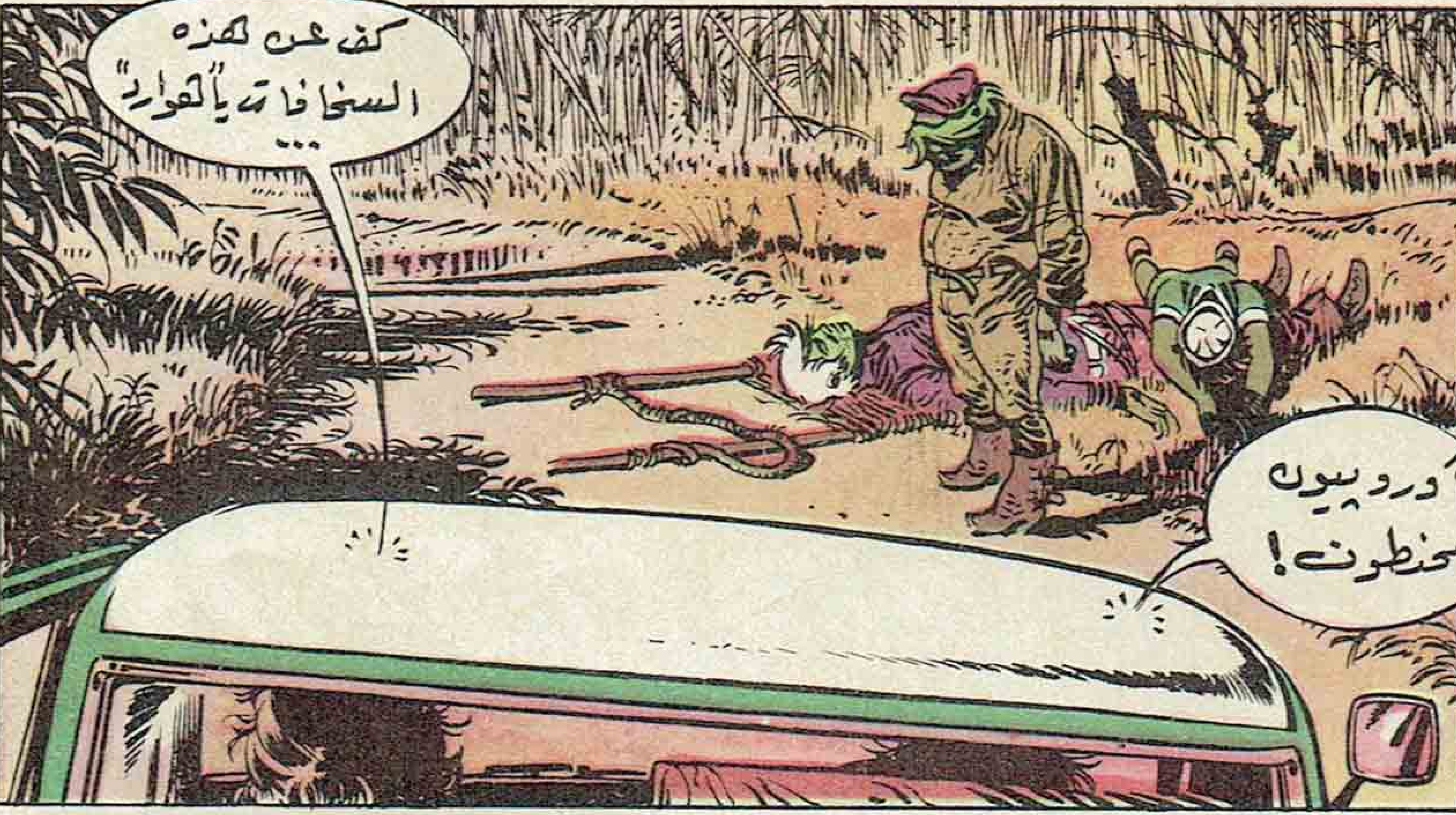
وقبل كل شلاثاء من الأسبوع، كانت سيارة آل "مولنز" تسير في الصباح المبكر على طريق الحدود..
لقد بدأت الأمطار الأخيرة للرطوبة تتبخر يا "إميلي"، أعتقد في هذه المرة، أن نهاية موسم الأمطار قد حل فعلًا..
مولنز
توصيل الطلبات



لقد دامت طويلًا هذا العام، أخيرًا ستعود طرق المواصلات إلى حالتها الطبيعية و..
هوارد!..



انظر، هناك شيء على الطريق.. كأنها مجموعة من الناس أو..
في هذه الناحية؟.. لكننا على مسافة تزيد على ١٠ كم من أي مكان آهل بالسكان!..



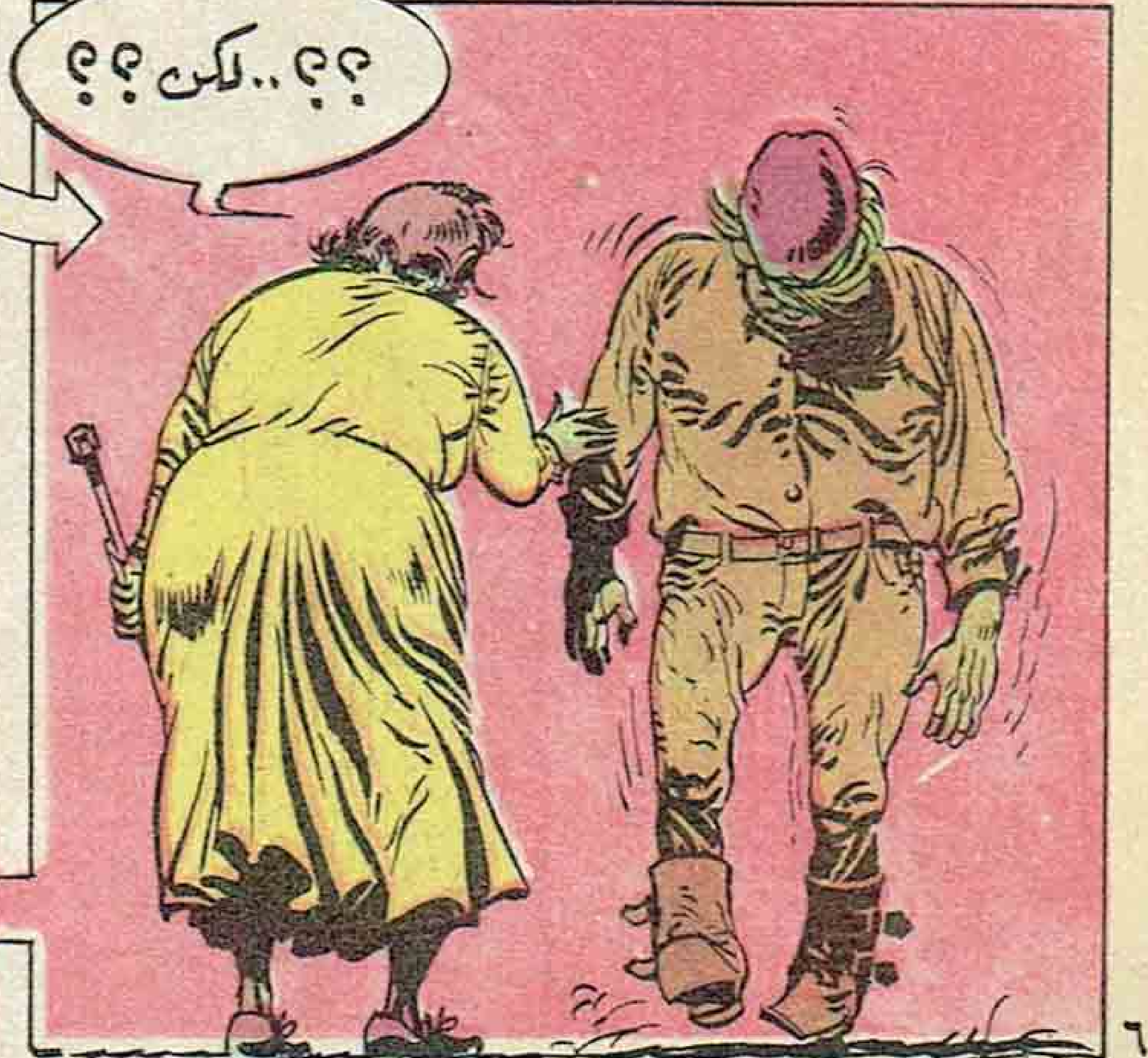
كف عن هذه السخافات يا "هوارد"...
أدروبيون مخنطون!



إن هؤلاء القوم تعرضوا من حادثة ما.. سأذهب لأستطلع الأمر..
احترس يا "إميلي" ربما كان ذلك فخًا منصوبًا..

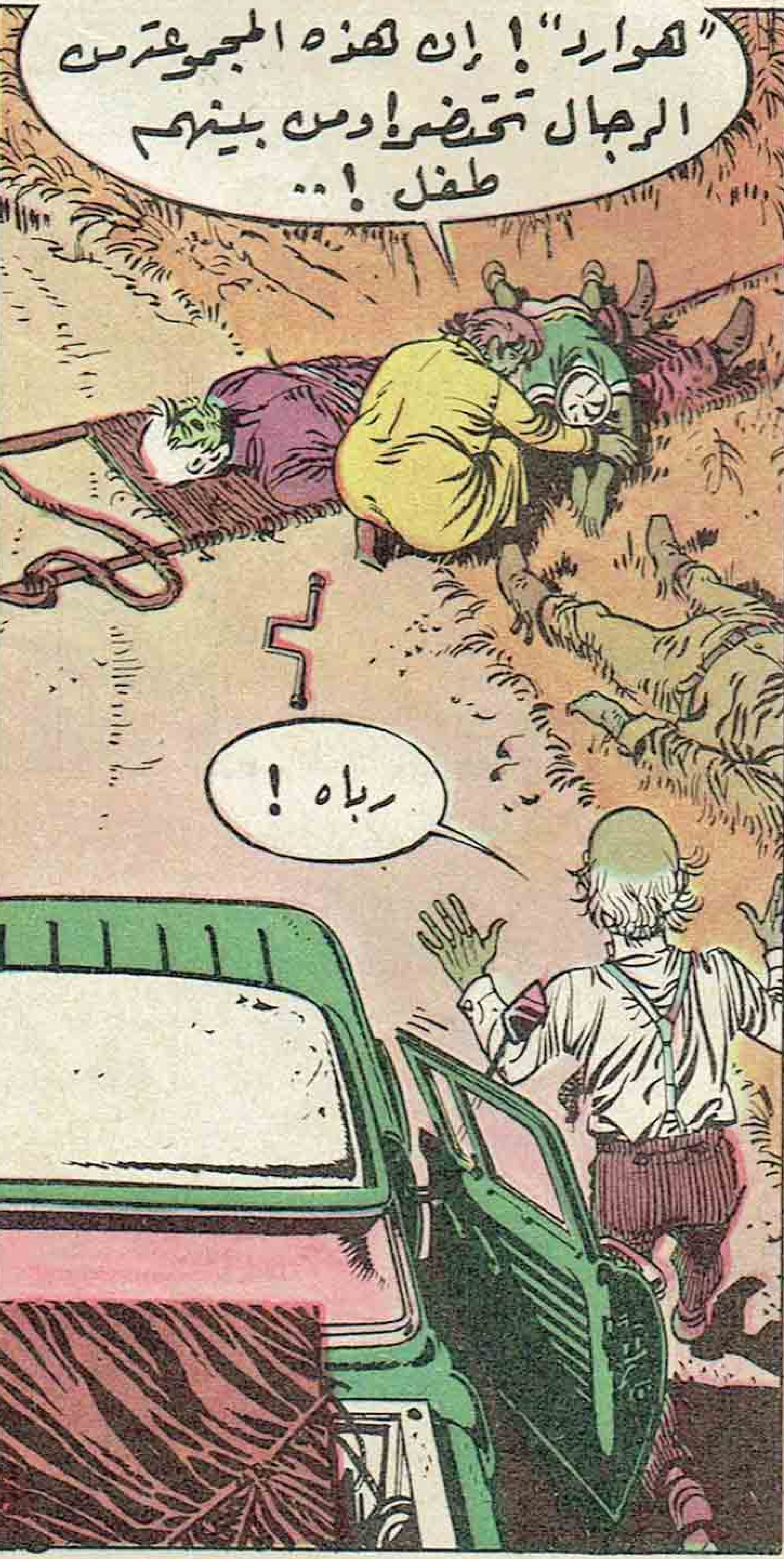


أنت يا رجل!.. أجبني!



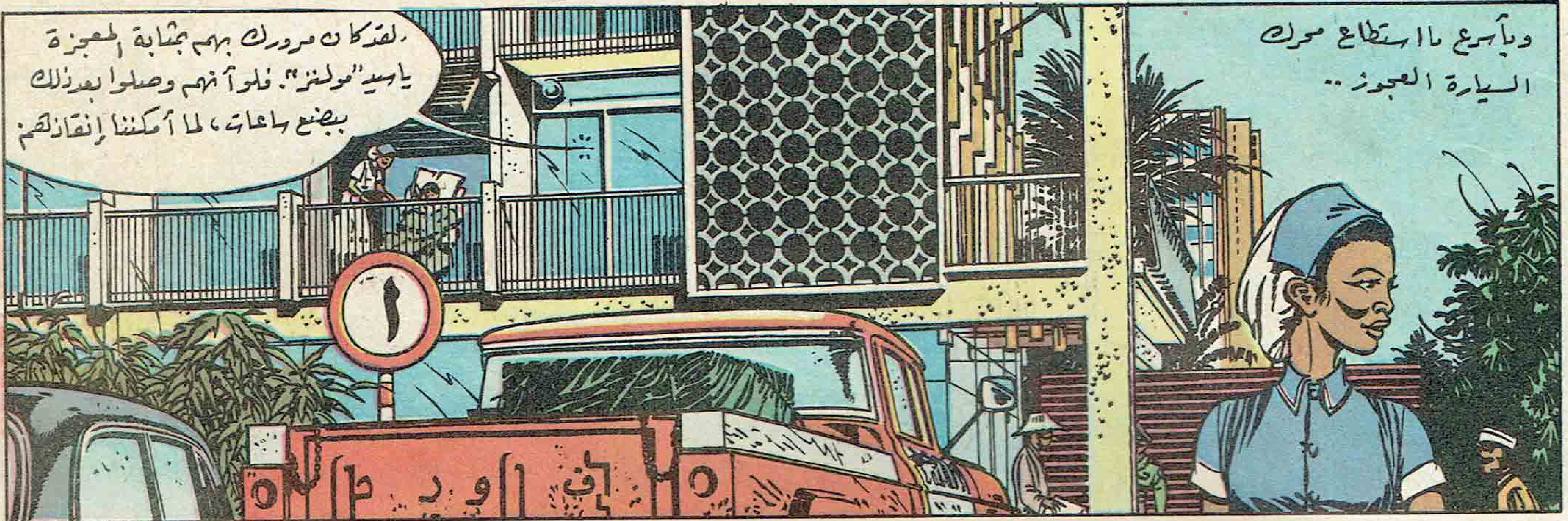
؟؟.. لكن؟؟

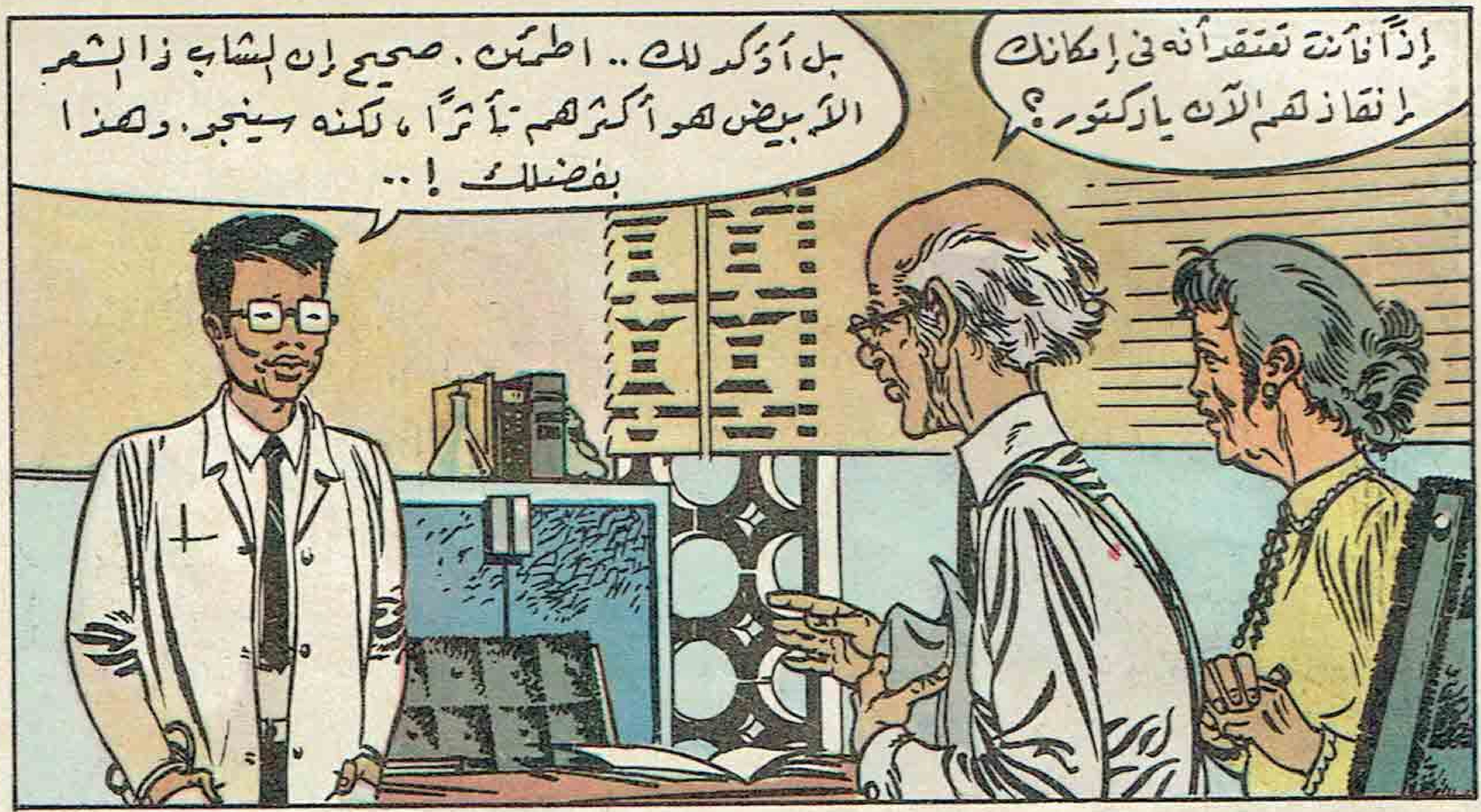




"هوارد"! إن هذه المجموعة من الرجال تحتضر! ومن بينهم طفل!..
رباه!

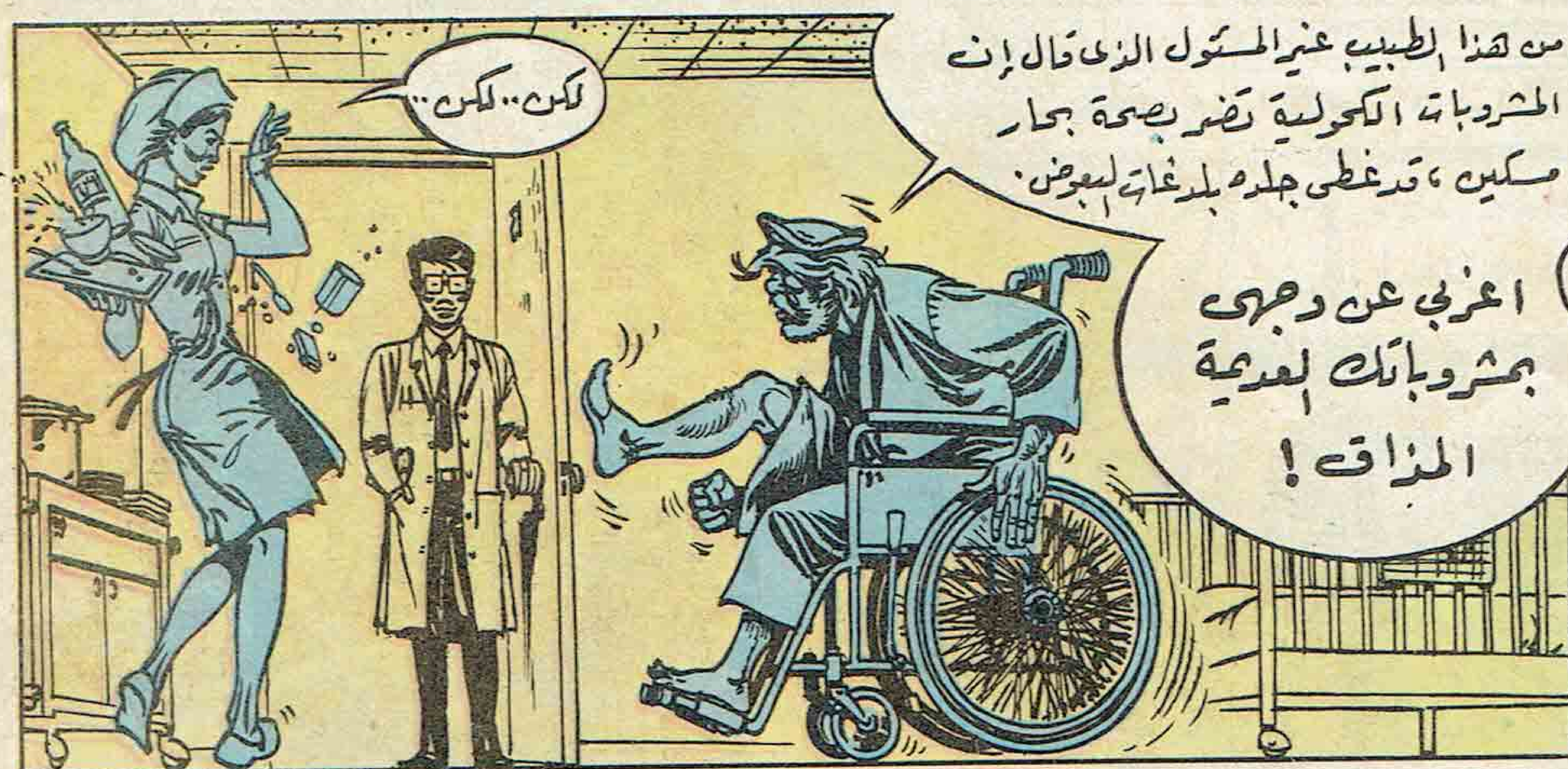
علـى حـدود الجحـيم











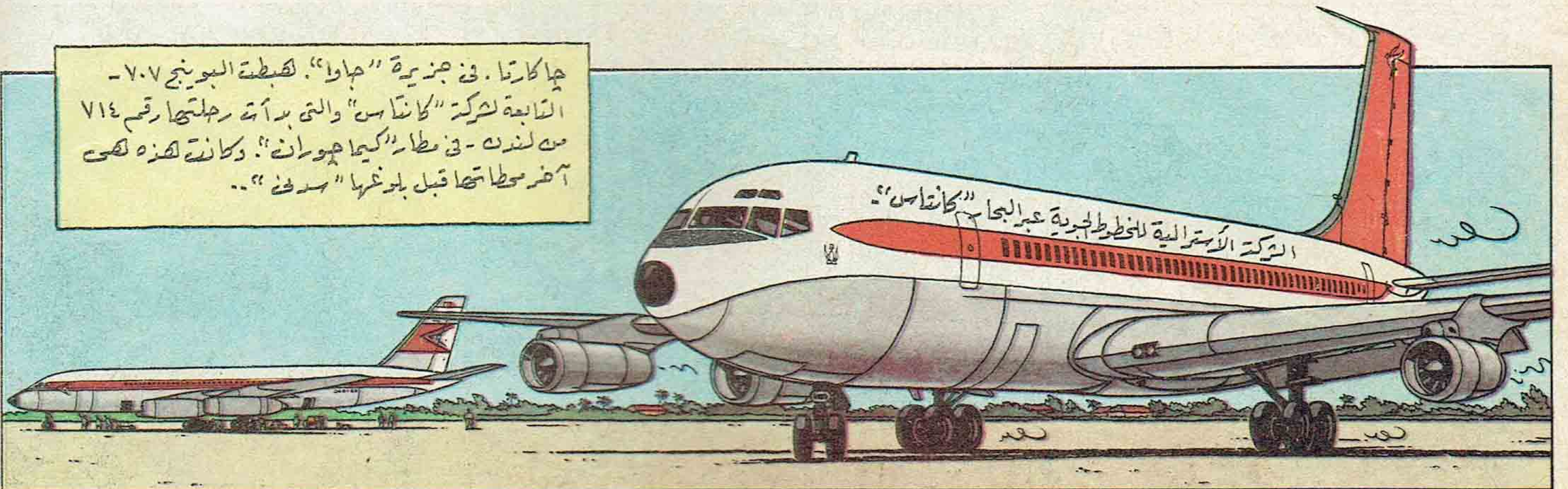


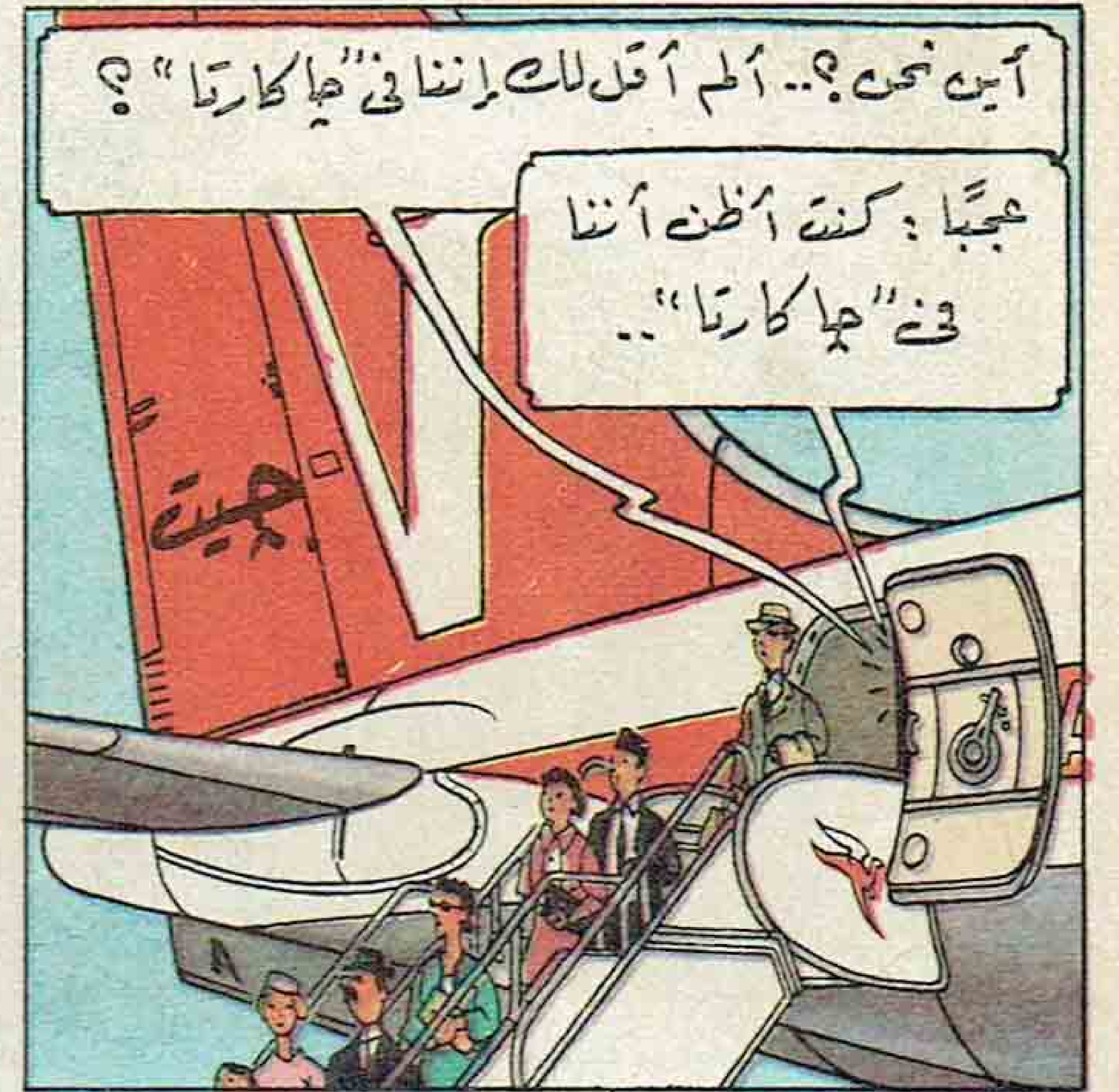




يتبع

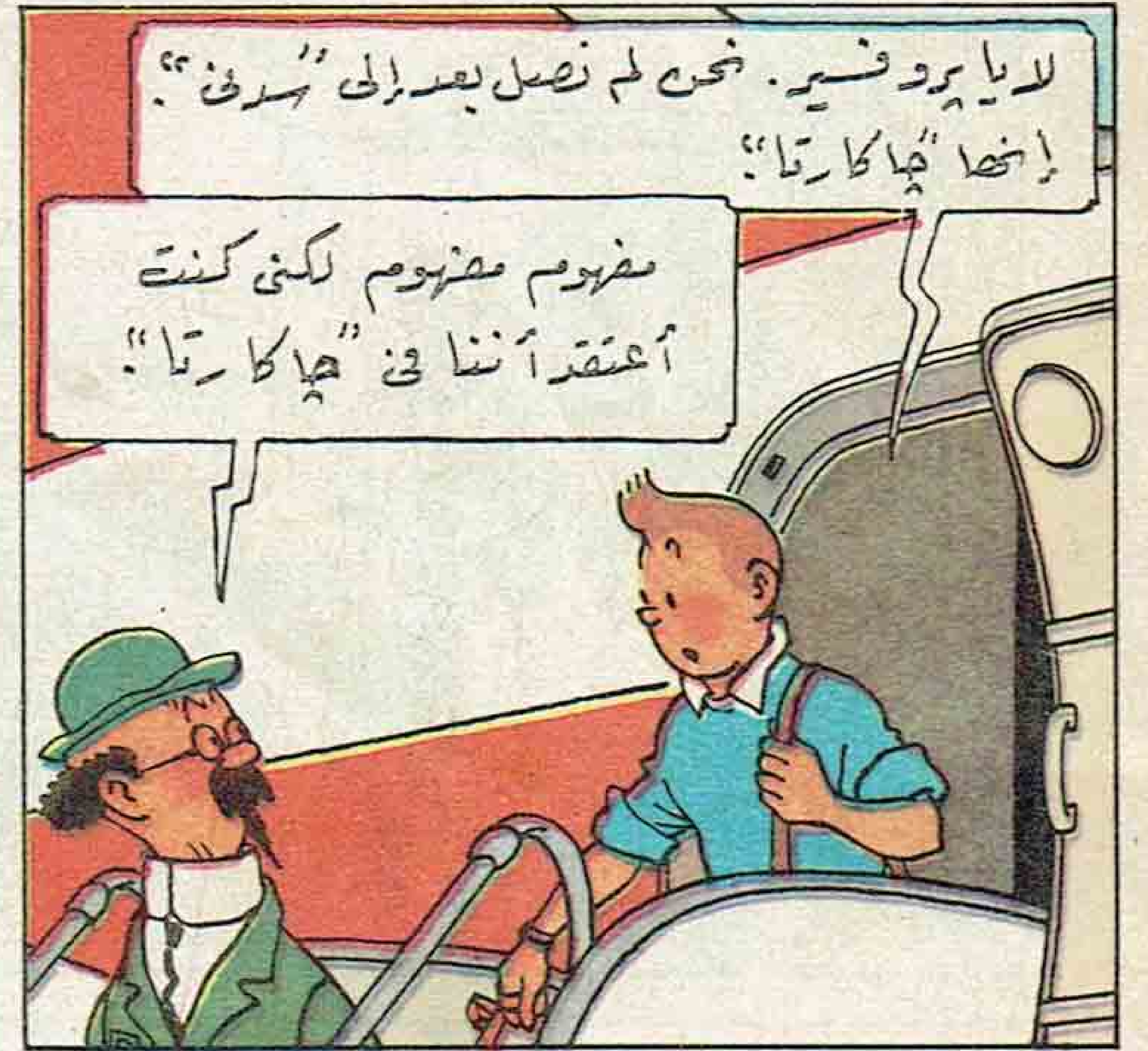



جاكارتا . في جزيرة "جاوا". هبطت البوينج ٧٠٧ - التابعة لشركة "كانتاس" والتي بدأت رحلتها رقم ٧١٤ من لندن - في مطار "كيما هوران". وكانت هذه هي آخر محطاتها قبل بلوغها "سدني"..
الشركة الأسترالية للخطوط الجوية عبر البحار "كانتاس"


أين نحن ؟.. ألم أقل لك إننا في "جاكارتا" ؟
عجبًا : كنت أظن أننا في "جاكارتا"..
جيت


لكننا بالفعل في "جاكارتا" ! يا الشيطان !
تحول "باكستان" ؟.. لابد أنك تمزح !..


أكرر لك يا رجل ، أننا في جاكارتا" ، "جاكارتا" !
لقد بدأت تثير أعصابي .. اللعنة !..
آه ! وصلنا !.. ولماذا لم تقل لي ذلك منذ البداية ..


لا يا بروفسير . نحن لم نصل بعد إلى "سدني". إنها "جاكارتا".
مفهوم مفهوم لكنني كنت أعتقد أننا في "جاكارتا".


فليتفضل مسافرو الترانزيت من هنا ..
آه : نحن المقصودون بمسافري الترانزيت ..
جميل ! سنسافر بالترانزيت !.. هذا أفضل !.. فأنا أمقت الطائرة !


قل لي ما رأيك في تناول بعض المرطبات ؟
فكرة ممتازة ! ولم لا .. ؟..


آه ! ها هي الكافتيريا ..
هيا بنا ..


هييه !.. قفا ! ... قفا !.. أ هكذا تسخران مني ؟
كافتيريا


انظرا.. ماذا كنت أقول لكما؟.. هل نحن فى جاكارتا أم لا؟..
كيماجوران (جاكارتا) الدولى.
أرأيت؟.. لكنك تتهمنى دائما بأننى "شارد الذهن".. "لا أسمع ما يقال لى".. "لا أجيب الإجابة السليمة".. "دائم النسيان".. وكذا وكذا...!..
آه! إن "تورنسول" هذا سيسبب لى الجنون! ماعلينا.. ولنذهب لتناول كوب من عصير الفاكهة.. عصير الفاكهة؟.. بينما لا يستطيع هذا الرجل المسكين الحصول على كوب ماء؟..


صحيح.. لكن من أين أتى هذا المتقشف؟.. وإلى أين هو ذاهب؟.. منذ متى لم يتمكن من تناول وجبة بمعنى الكلمة؟..
وحيد.. مهجور من الجميع.. إنه الصورة الحية لسيئ الحظ الذى يصاب بنزلة برد فى بلد حار!
آآآآآآآه..
تشاآآآ


ها هى قبعتك أيها الرجل الطيب..
آآآآآآه. آآآآآه م آآآآه م.. شكراً!
هكذا يكون الإحسان المستتر!.. إنه لم يرنى أضع له خمسة دولارات فى القبعة.. ها! ها!
ماذا أرى؟.. لا! إننى لست أحلم!.. فهذه ورقة بخمسة دولارات!
حمداً لله!.. سأستطيع أخيراً أن آكل حتى أشبع!..
سكروتش سكروتش سكروتش
شكراً لك يا ربى!.. للمحسن.. وبارك اللهم..


.. ذا الروح النبيلة الكريمة الذى أشفق علىّ...
لا! آسف لقد كان يقول لى إننا فى "باكستان"!
لكن..
لكن هذا شئ طبيعى.. فأى شخص فى مكانى، كان سيتصرف بنفس الطريقة...
غير معقول.. لا..
زوت!

"زوت" !!! .. واصديقي "زوت" ! .. أنت هنا .. ! يالها من مفاجأة طيبة .. !

كابتن "هادوك" ! .. وتان تان .. صباح الخير ! .. كم أنا سعيد برؤيتكما .. ! ..

ولهذا هو البروفسير "تورنسول" الذي لابد أنك سمعت عنه كثيرًا ..

لهذا شرف عظيم لي يا سيدي البروفسير ...

لا، "تورنسول" !

مرحبًا بك يا "زوت" ! .. أيها الطوبجي الظريف ! .. لكن ماذا تصنع هنا ! ؟ ..

إنني أعمل قائدًا لطائرة خاصة .. لابد أنكم تعرفون المليونير الشهير "لازلوكاريداس" أليس كذلك ؟ حسنًا .. فهو رب عملي ..

"لازلو كاريداس" ؟ .. صانع الطائرات ؟ .. الرجل الذي لايضحك أبدًا .. ؟

نعم هو ! طائرات "كاريداس"، أصواف، بترول، سينما، ادرصحف، سانى كولا .. الخ .. إنني أوصله إلى "سدني" لحضور المؤتمر الدولي لرواد الفضاء ..

ياللمصادفة ! .. نحن أيضا ذاهبون لحضور لهذا المؤتمر. فنحن ضيوف شرف .. وكيف لا ! ألم نصعد إلى القمر ! ..

آه ! .. لقد ظننت أنكم قد رحلتم مرة أخرى، بحثًا عن مغامرات جديدة ..

لا، لا، لا، لا مغامرات، فقد مضى عهدها وولى ! .. فنحن نقوم برحلة ترفيهية .. لامشاكل فيها .. ولامتاعب .. ولا اهتزازات ..

آه وو ه

إنني لم أر هذا الكلب .. كدت أسقط على الأرض بسببه !.

تفضل يا سيدي القومندان، هذه هي "التلكسات" الخاصة بخطة الرحلة الجوية ..

حيوان.

شكرًا .. آه ! .. أقدم لكم "يا ولو كولومباني" الطيار المساعد .. وهؤلاء أصدقائي "الكابتن "هادوك" والبروفسير "تورنسول" وتان تان"

تشرفنا ... !

فرصة طيبة .!

هل هناك ملاحظات خاصة يا "كولومباني" ؟

لاشئ يا سيدي القومندان . فالضغط الجوي ثابت . رياح شرقية جنوبية خفيفة، سماء ملبدة بالغيوم .. كل شئ طبيعي .. إلى اللقاء ..

إنه طيار جديد فالآخر قد مرض في طهران ... ونقل إلى المستشفى في الحال .. وحل محله "كولومباني" ..

إن هذا الفتى ثقيل الظل .. ! ..

وحش !

آه ! ها هو رب عملي قادم . إنه السيد "كاريداس" وأنا واثق من أنه سيسعد بلقاء أول رواد فضاء ..

أهذا هو الرجل الذي لايضحك أبدًا ! ؟ ! ..

الرحلة الجويه رقم ٧١٤ إلى سيدنى

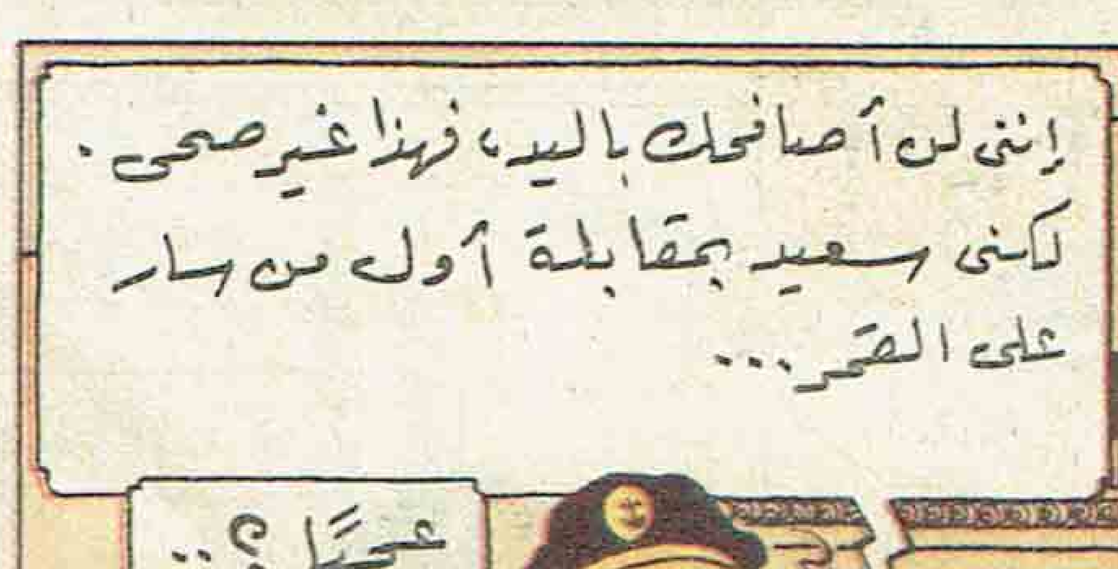






































اطلب الحجم العائلي يا "سبيالدنج"! ونوا قتصادي ..
أمرك يا سيد "كاريداس"



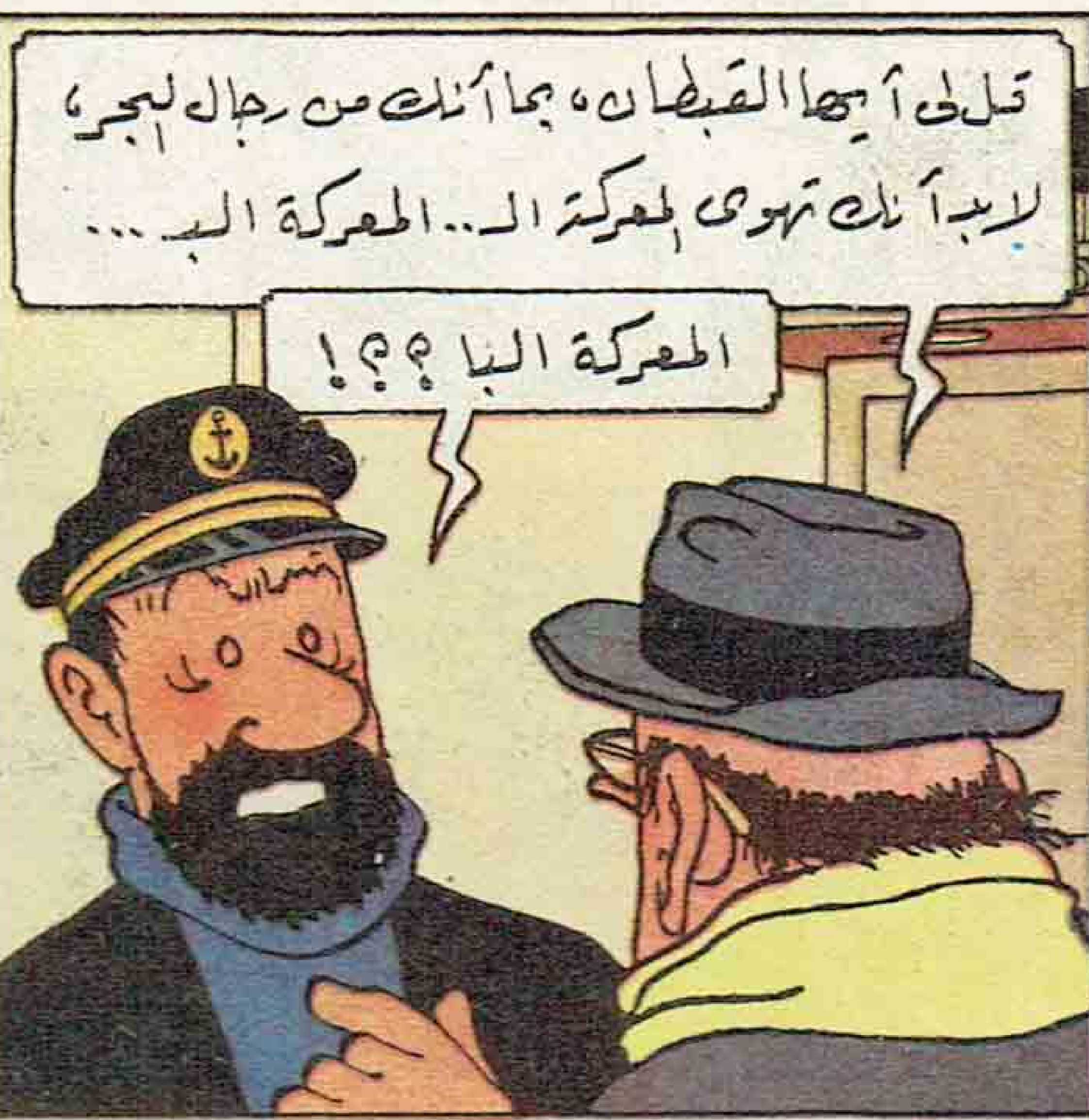
نعم، إنني لم أضحك منذ زمن طويل، ولذا يجب أن نحتفل بذلك كما يليق. أرجو أن تقبل كوب "سانى كولا": إنها مشروب صحي بالكلوروفيل! هل تحبها؟
أ.. أحبها جيدًا!



لقد قرأت في إحدى الصحف، أنكم ستحضرون مؤتمر "سدني" أليس كذلك؟..
ونحن كذلك؟.. لا، لا، نحن ذاهبون لحضور مؤتمر "سدني".



ها! ها! ها!.. إنه ظريف جدًا! حقا أنه مسلٍ!
"سدني".. "سدني".. لكن في هذه الحالة!



قل لي أيها القبطان، بما أنك من رجال البحر، لابد أنك تهوى المعركة الـ.. المعركة البـ...
المعركة البا؟؟!



البا آآآ...
البحرية.. المعركة البحرية هل تحبها؟



إنني.. أ.. في الواقع.. إ.. إنني كنت أعمل في البحرية التجارية. ولابد أنك تفهمني؟.. غير أن أحد أجدادي كان يهوى هذا النوع من الرياضة...



لا، لا. إني أحدثك عن لعبة المعركة البحرية. هل مارستها؟
أ.. أحيانًا.. لقد حدث أن جربتها..



سبيالدنج!
نعم يا سيد "كاريداس".
اسمعني جيدًا..



إن هؤلاء السادة سيرافقوننا في الرحلة. فعليك أن تتولى إلغاء تذاكرهم، ونقل أمتعتهم إلى طائرتنا...
لكن يا سيد "كاريداس".
لكن..
في الواقع يا سيدي..
هو كذلك بالضبط.



هل لديك اعتراض يا "سبيالدنج"؟..
لا يا سيدي، لكني فكرت في أن..
لا تفكر في شيء يا "سبيالدنج" وافعل ما أمرتك به!..
أمرك يا سيد كاريداس"..



هذا لطيف منك يا "سيد كاريداس"، لكننا لا نريد أن..
تا تا تا تا، ولنشرب نخب صحتكم..
صبرًا! ستحين لحظة الحساب!



دونج.. على المسافرين في رحلة "كانتاس" رقم ٧١٤ - إلى "سدني" التوجه إلى باب خروج رقم ٣..
لكن يجب قبل كل شيء أن أبلغ الزعيم..

الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني











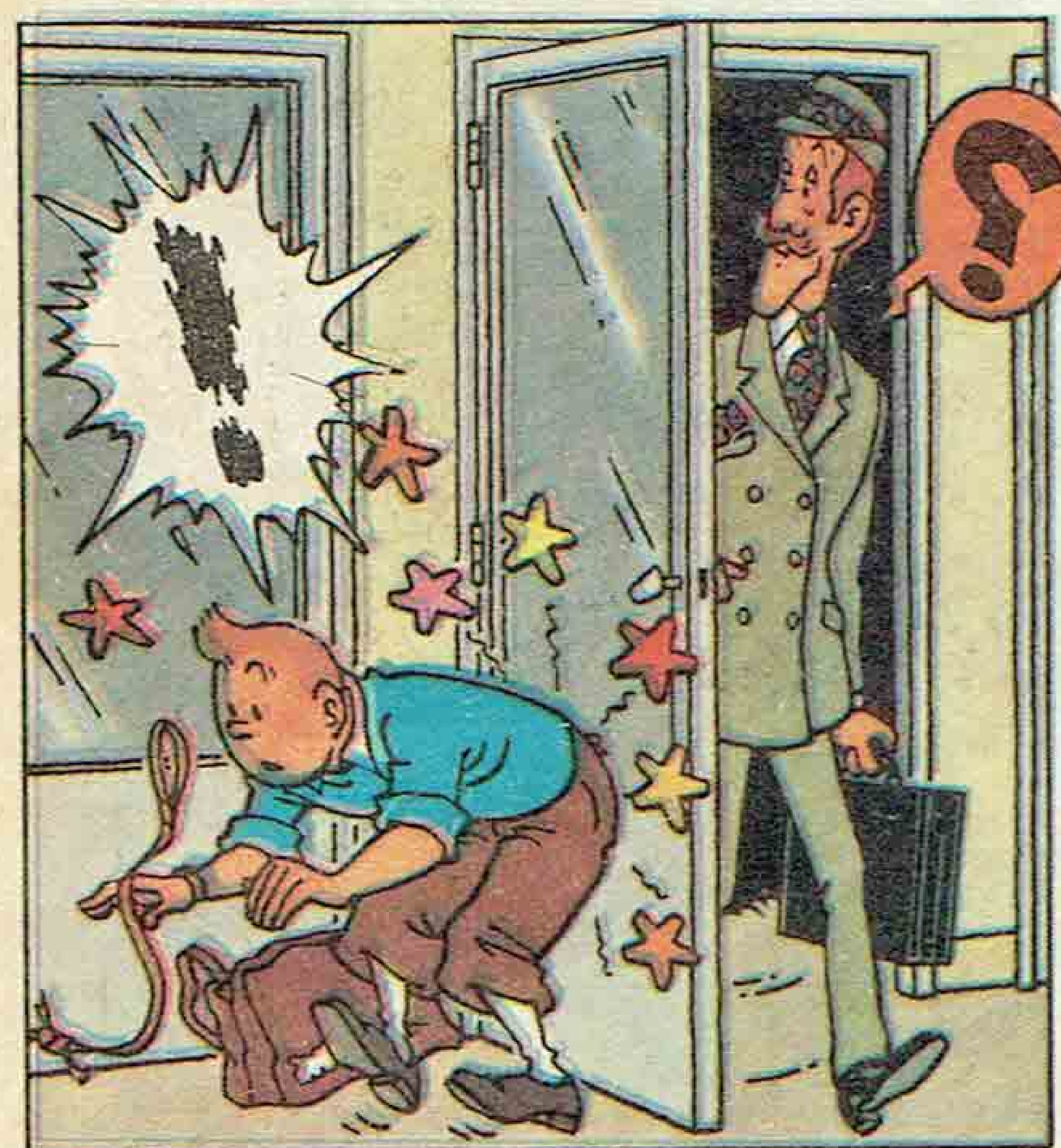






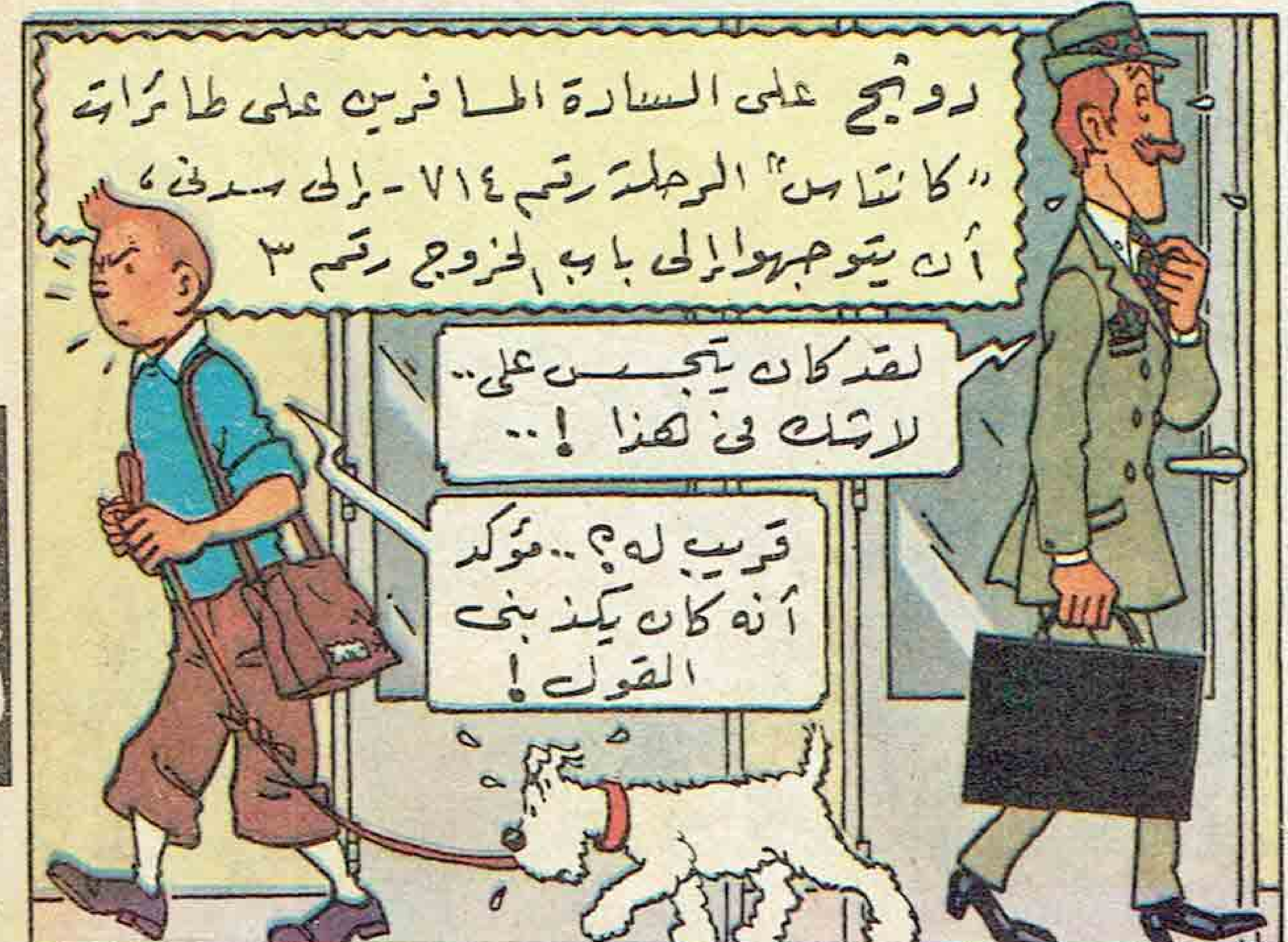












ليك أوريان

كان البروفسير « كالا » يبحث عن عالم من أصدقائه ، اختفى فجأة ، بعد أن قام باكتشاف غريب ، فاختفى بدوره تحت سمع وبصر « طوبا » ،...

وعندما أدرك "طوبا" المخبأ ، لم يجد أثرًا "لبروفسير كالا"؟..
فيما عدا بعض آثار غير واضحة ، أدى الجليد المتساقط فيما بعد ، إلى محوها تمامًا ، وكانت مؤدية إلى الجوز..
هذا على الأقل ما فهمته من المحادثة التليفونية . ولن نلبث أن نعرف المزيد..

"هالسبروك"

ها قد وصلنا..

إنه في انتظارنا "طوبا" نحن هنا.!
نعم!.. إن مرافقيه في غنى عن التعريف..
السيد "ليك أوريان" مساعد رئيسي.. والآنسة "لورا".. المفتشان "مولر" و"لودي" من شرطة "لنز"..

القارة السادسة

بريشة الفنان: أ - پاپ



... أحد مساعديه . وحضر « ليلك أوريان » برفقة « لورا » إلى مكان الحادث .











ليك أوريان

إنه شيء لا يصدق يا "لورا" فقد صرح لي المفتش "مولر" التقاليد المحلية، بحيث..
أعرف ذلك يا "ليك" فقد حدثني السيد "نزديرز" بنفس الشيء أثناء النزهة بالزحافة..











هل أنت متأكد من أن صيحة "لهوجر" لم تكن مجرد نداء يا "طوبا"؟



إن صداها مازال يدوي في أذني. لقد كانت صيحة فزع يا صديقي، كصرخة طفل رأى الشيطان ماثلا أمامه..



كان الدكتور يتحدث عن "وجود أشخاص"، لكنه لم يحدد شيئا.. وقد حاولت اكتشاف علامات داخل المخبأ قبل إبلاغ الشرطة، غير أنني لم أعثر سوى على صندوق به جليد في صورة مسحوق..



.. ومساحة بها سائل لا لون له، نثر رذاذه على الحائط، فأخذت عينة منه..



ما كنت أنوي أن أحدث عنها رجال الشرطة، إلا بعد موافقتك..
ما هذا؟ كلوروفورم؟ كأنه ..؟



لا، شيء جديد، وتذكرني تجاربنا في المعمل عن أبحاثنا في الانعكاسات المكيفة...
!



؟ ؟ ؟..
إنه حامض النمليك؟!

يتبع

روبين هود




إذا كنت قد جئت للتحايل عليّ، فلا تتعب نفسك! إنني منتبه تمامًا!
كرونش!
من قال إن في نيتي هذا؟ لقد جئت لأعرض عليك مشروعًا مربحًا جدًا..!


أرى أن معك تفاحًا جميلًا، وأريد أن أشتري منك واحدة بأربعين درهمًا..!
ماذا؟!


لكن في إمكانك أن تشتري مثلها من السوق بدرهم واحد، ثم..
إنني لا أرغب في الانتقال إلى هناك. هل تقبل العرض أم لا؟


بالطبع إنني أقبل العرض!.. خاصة وأنني في هذه المرة الرابح.. هل تريد أكثر من واحدة بهذا الثمن؟..

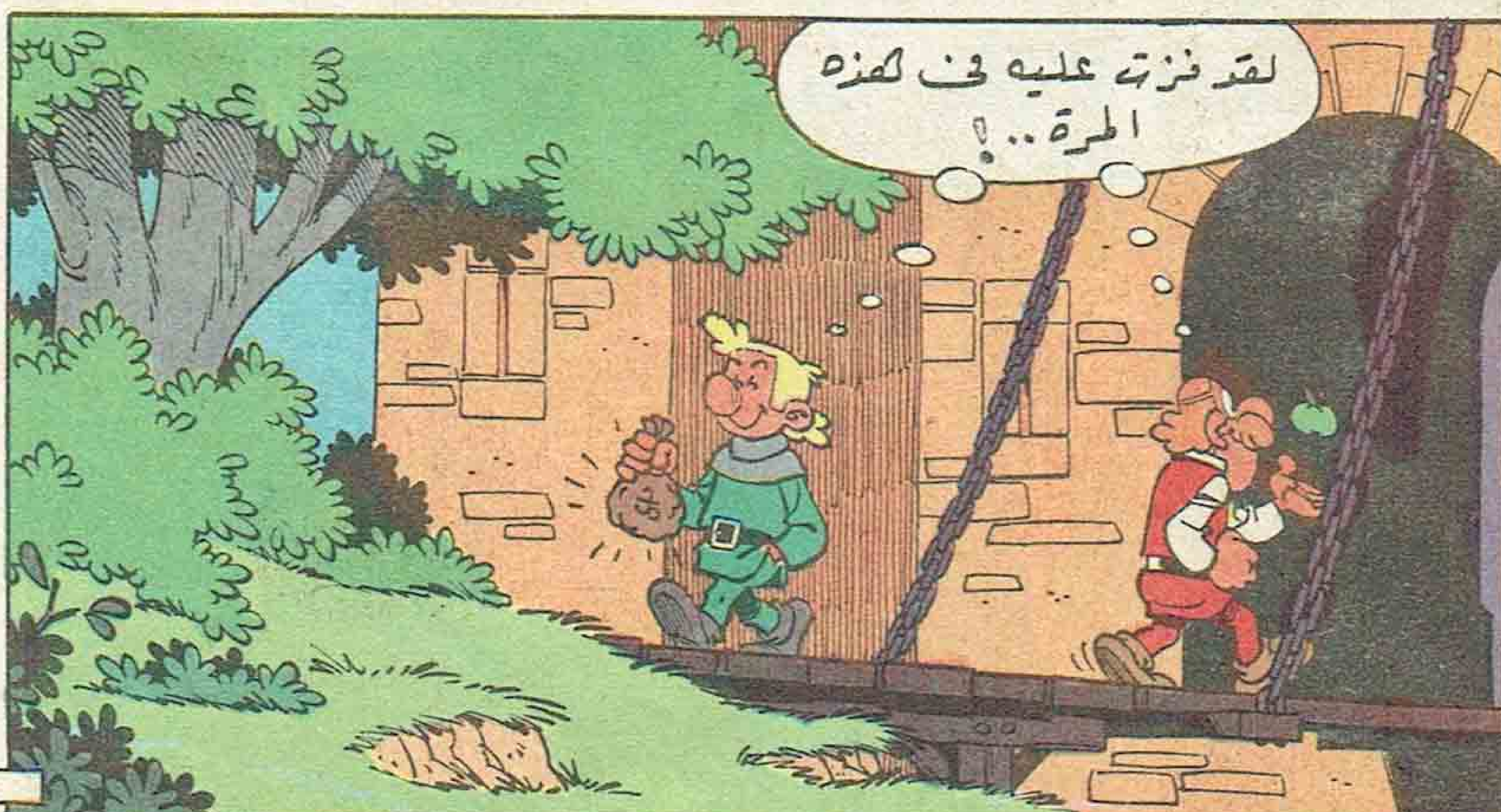

لا، لا!.. إن هذه تكفيني، وإذا أردت الحقيقة، فإن ثمنها سيرد إليّ أضعافًا مضاعفة..
!


وكيف ذلك؟
حسنًا، سأقايض بهذه التفاحة، لأحصل على خوختين، ثم بالخوختين، أحصل على خمس بيضات!..


وسأحصل من هذا البيض على كتاكيت، سرعان ما استبدل بها زوجين من الأرانب "السمان" ثم أقايض على هذه الأرانب، فأحصل على خروفين!.


ويمكنني أن أحصل على عجل مقابل الخروفين. وهذا العجل سيتحول سريعًا إلى ٢٠٠٠٠ تفاحة جديدة سأبيعها بسعر درهم للواحدة، ثم..


سأشتري منك هذه التفاحة بـ ١٠٠٠٠ درهم!


لقد فزت عليه في هذه المرة..!

أين تهب الرياح الموسمية؟


رياح جافة ، وباردة


رياح رطبة ، وساخنة

إن الرياح الموسمية ، هى الهواء الذى يهب فى بعض فصول السنة على جنوب آسيا ، وأجزاء من أفريقيا ، وشمال أمريكا وجنوبها ، وشمال أستراليا .

ويرجع السبب فى هبوب هذه الرياح ، إلى اختلاف درجات الحرارة بين اليابس والمحيط ، فتهب الرياح من المناطق الباردة نحو المناطق الحارة . فى الصيف ، يتحرك الهواء البارد الآتى من البحر متجها نحو الأرض ، حيث يقابل الهواء الأكثر حرارة . أما فى الشتاء ، فيتحرك الهواء البارد من اليابس ، ويقابل الهواء الأكثر حرارة الذى يعلو البحر .

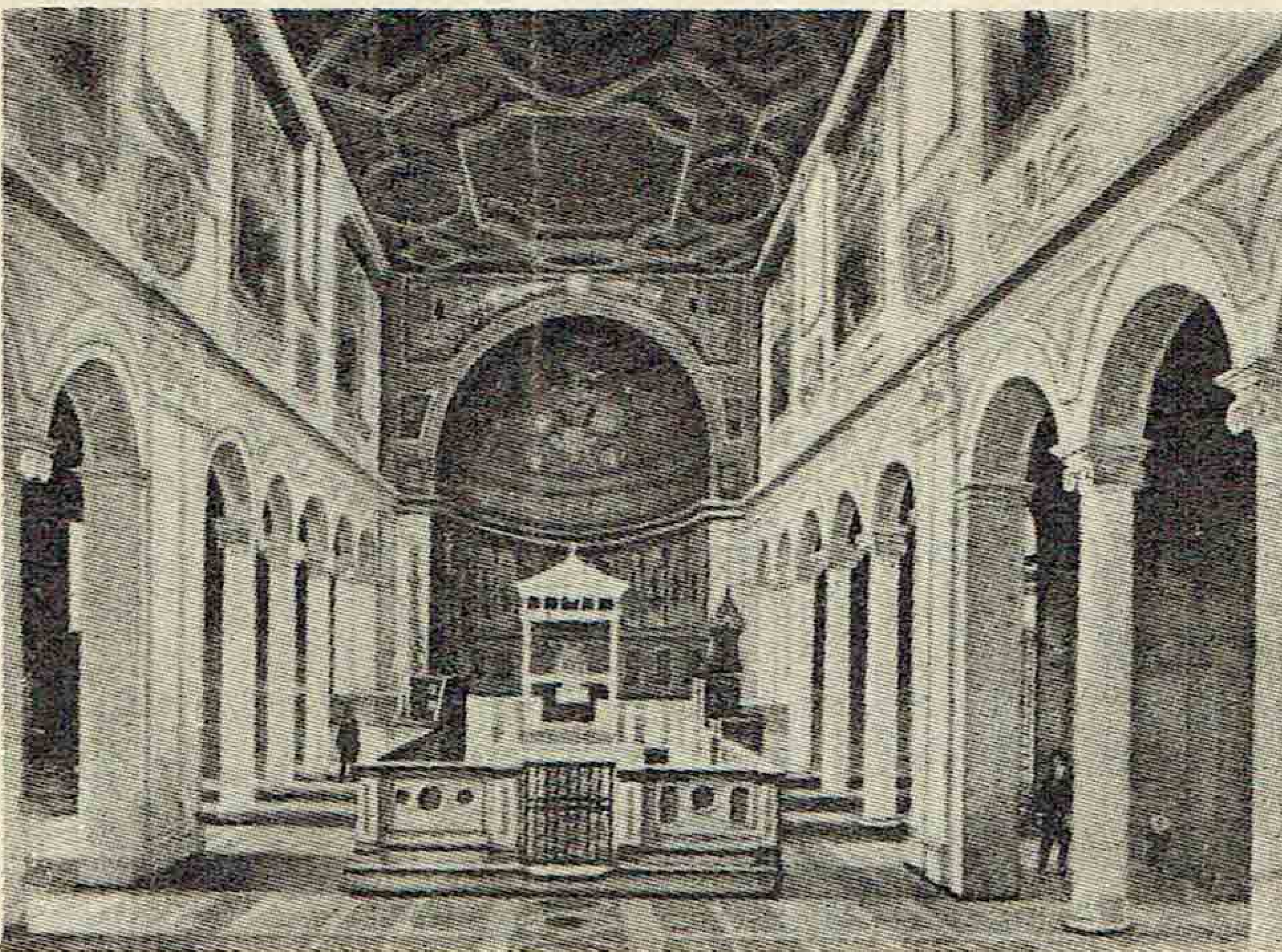
وفى جنوب آسيا ، تهب الرياح من المحيط الهندى حتى منطقة التبت ، ثم تعود ثانية ، ولكن أحيانا يتغير مسارها بسبب دوران الأرض الذى يجعل الهواء يسير فى خط منحن . ومما يذكر ، أنه عندما تهب الرياح من البحر نحو اليابس فى الصيف ، فإنها تحمل معها نسبة عالية من بخار الماء ، الذى ينتج عن تسلط حرارة الشمس المرتفعة فوق البحر . وتظهر هذه الرطوبة فى شكل سحب ضخمة ، تتجمع عند جنوب سلسلة جبال الهيمالايا ، ثم تتجه نحو سهول الهند الشمالية . وتتسبب هذه السحب فى هطول سيول من الأمطار ، تستمر حتى انتهاء فترة الرياح الموسمية . وعندما تغير الرياح اتجاهها ، وتعود نحو البحر ، تجف هذه الأمطار .

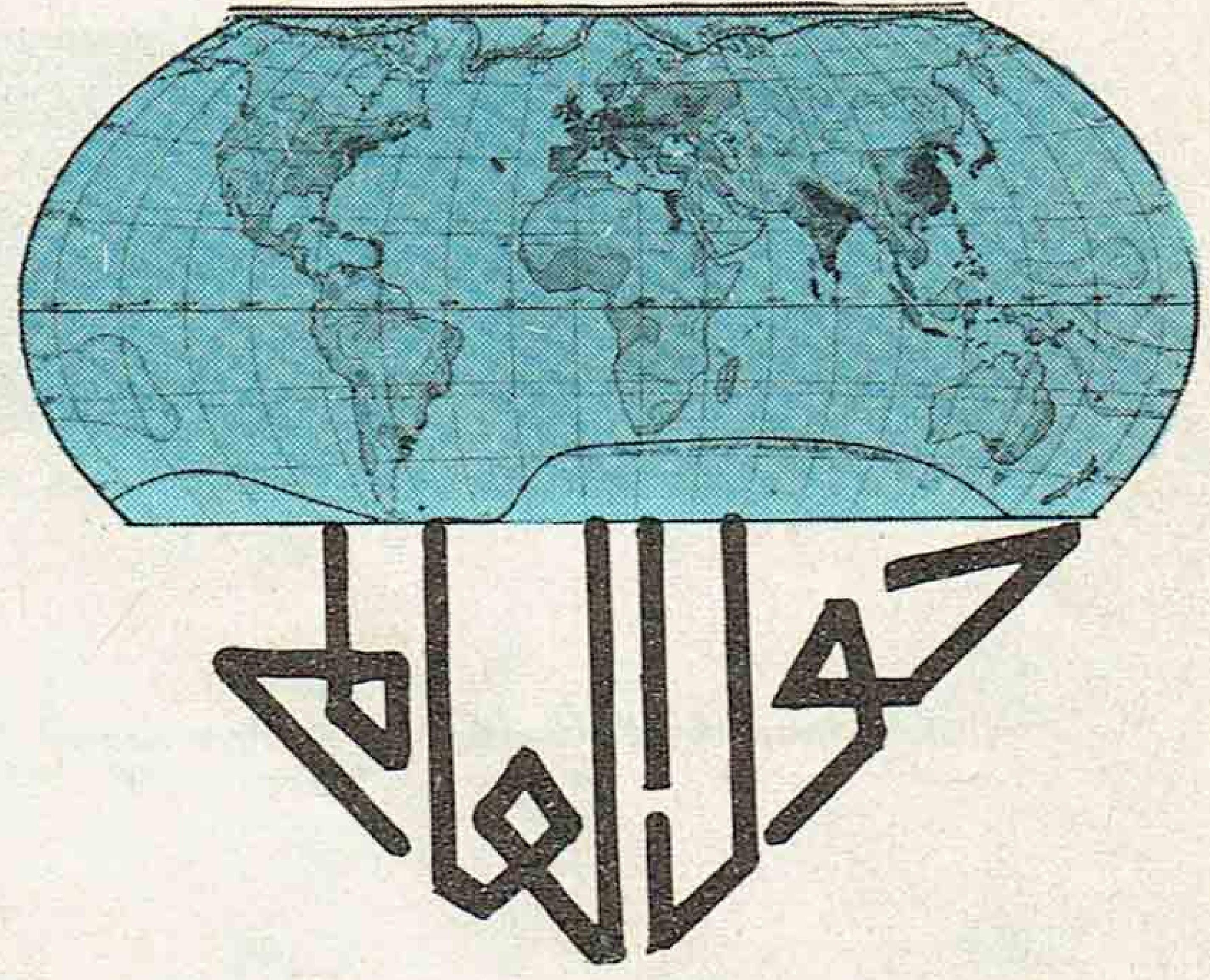
والجدير بالذكر ، أن تغيير اتجاه الرياح يسبب اضطرابا فى الطقس ، مصحوبا برياح التيفون والتورناد المدمرتين .

العقود النصف دائرية والعقود القوطية

ومنذ أن ظهرت العقود ضمن فنون العمارة ، والمعماريون يتفننون فى ابتكار أشكال جديدة منها ، وحظى بعضها بالتقدير ، وقد ظلت العقود السمة المميزة لفن العمارة ، إلا أنها كانت تشكل تبعا لطراز كل عصر من العصور .

ويعد العقد النصف دائرى ، أول شكل من العقود ، وقد تطور ، وذاع استخدامه فى روما . وهذا النوع نجده فى عديد من منشآت معظم العصور . أما النوع الثانى ، وقد استخدم بكثرة أيضا ، فهو العقد القوطى . ويتكون هذا العقد من خطين منحنيين ، يلتقيان ، مكونان زاوية حادة عند القمة . وقد انتشر استخدام هذا النوع فى العصر القوطى ، الذى ظهرت خلاله أشكال عديدة من العقود .

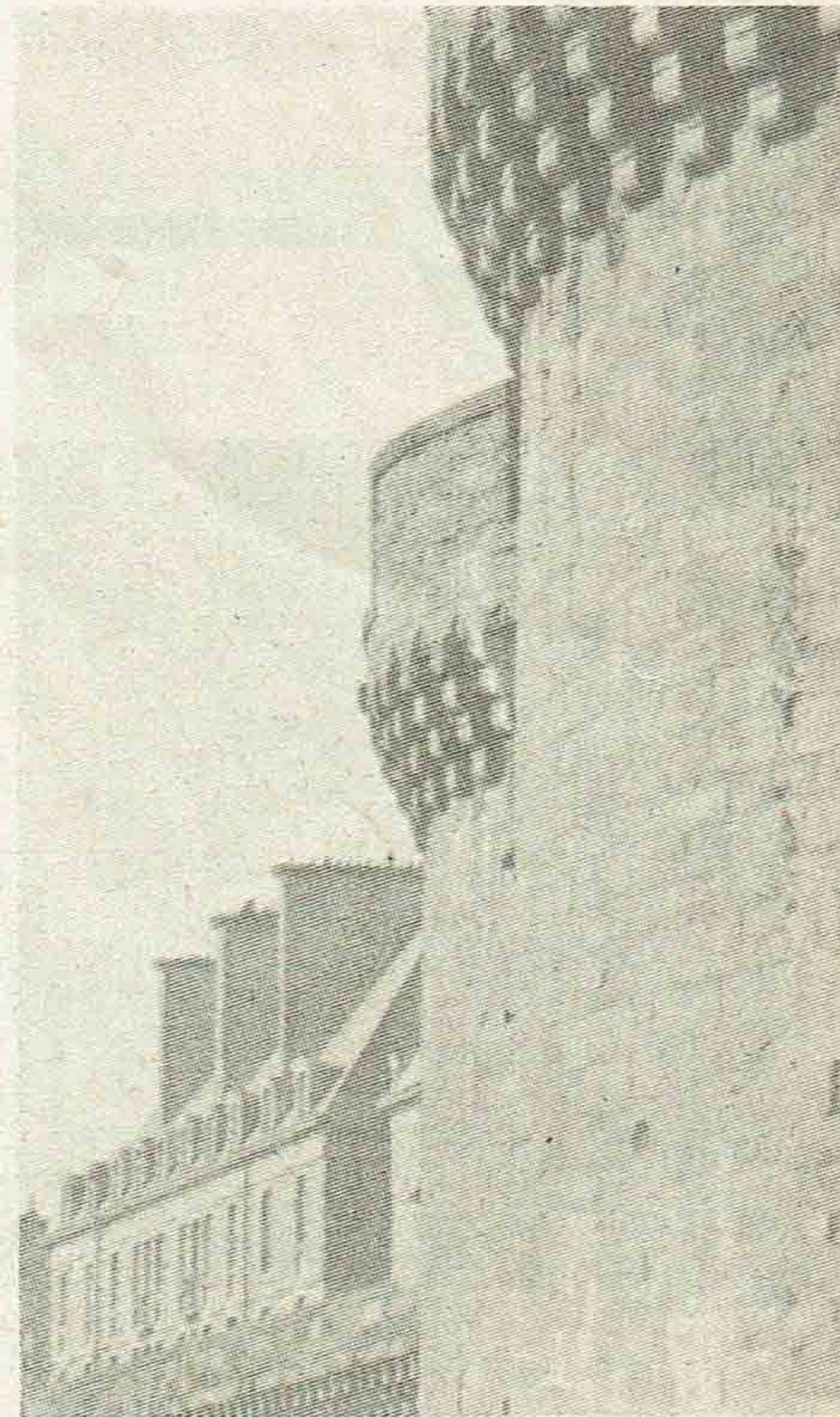

وعندما أعيد بناء الفاتحة الداخلية لكتدرائية كانتر برى (بعد عام ١١٧٤م) قام المعماريون بتشييد عقود مختلفة النوع ، والحجم .



بعث سان مالو من جديد

كانت « سان مالو » منذ ثلاثين عاما ، عبارة عن مجموعة من الجدران القائمة المبينة بشكل غير منتظم ومتباعد . وكان يسكنها حينذاك ١١,٠٠٠ نسمة . وتعد عملية إعادة بناء « سان مالو » واحدة من أعظم العمليات التى من هذا القبيل ، والتى حدثت بعد الحرب العالمية الثانية .

ومن المعروف أنه أبحرت من « سان مالو » على مر التاريخ ، مجموعة من أشهر رجالها ، من بينهم « چاك كارتييه » الذى اكتشف كندا سنة ١٥٣٤ ، والقرصانان « رينيه روجاى تروين » و « روبير سوركوف » وهما من أكثر رجال الأسطول البريطانى رهبة ، و « بيرتراند ماهى دى لابوردونيه » الحاكم العام لجزر فرنسا وبوربون .


منظر الحصون التى تحيط بالمدينة

وبعد أن بلغت « سان مالو » قدرا من الثراء ، بسبب تجارتها فى العبيد ، وكثرة البعثات البحرية ، بدأت تسن قوانين خاصة بها ، وتحيط نفسها بالحصون . كما قامت بتزويد رجالها وبحارتها بالسلاح . هذا ، وقد رفضت أن ترضخ لحكم دوقات بريطانيا وملوك فرنسا ، وفضلت أن تظل تحت إمرة البابا .

وقد كانت « سان مالو » بأسطولها المكون من ١٥٠ سفينة ، بالنسبة لملك فرنسا ، منطقة تغريه وتهدده فى نفس الوقت . ولكى يخدع لويس الرابع عشر سكانها ، غمرهم بمظاهر الشرف . ففى عام ١٦٥٥ طلب أن يكون طاقم سفينة قائد الأسطول الملكى ، مكوناً من سكان « سان مالو » فقط ، وبعد بضع سنوات من ذلك ، أسند أليهم إدارة شركة الهند الشرقية .

كما قام المهندس الفرنسى الكبير (ڤوبان » بجعل « سان مالو » قلعة بحرية لا تقهر ، وذلك بتوسيع وتعلية أسوار المدينة ، وتحسين بعض الحصون والأبراج ، كما أعاد بناء قلعة قوية غرب المدينة ، فوق صخرة « كونشيه » . وتعد هذه القلعة من أروع التحف المعمارية . ومما يذكر ، أنه عندما وصل « ڤوبان » إلى « سان مالو » ، كانت تلك المدينة تحتفظ بطابع العصور الوسطى ، ذى المنازل الضيقة المشيدة بالخشب . وفى ٢٧ أكتوبر ١٦٦١ انهار ٢٨١ منزلا نتيجة لحريق كبير شب بالمدينة . ولذلك قام « ڤوبان » بتشييد المبانى من الجرانيت .

وقد أضفى الفن المعمارى الذى وضعه « ڤوبان » لـ « سان مالو » طرازا مميزا لها ، فأنشئت المنازل الواسعة بشكل منظم خارج الحصون ، وكانت واجهاتها مزودة بالنوافذ المرتفعة .

ومنذ نهاية القرن الثامن عشر ، حتى الحرب العالمية الأولى ، لم يتم بناء أى مبنى ذى أهمية داخل الأسوار ، فيما عدا فندق المدينة ، وقصر العدل . ونستطيع القول إن « سان مالو » كانت بمثابة متحف حفظت فيه أروع نماذج الفن المعمارى البريتونى ، الذى يرجع إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر .

عام بأكمله لرفع الأنقاض :

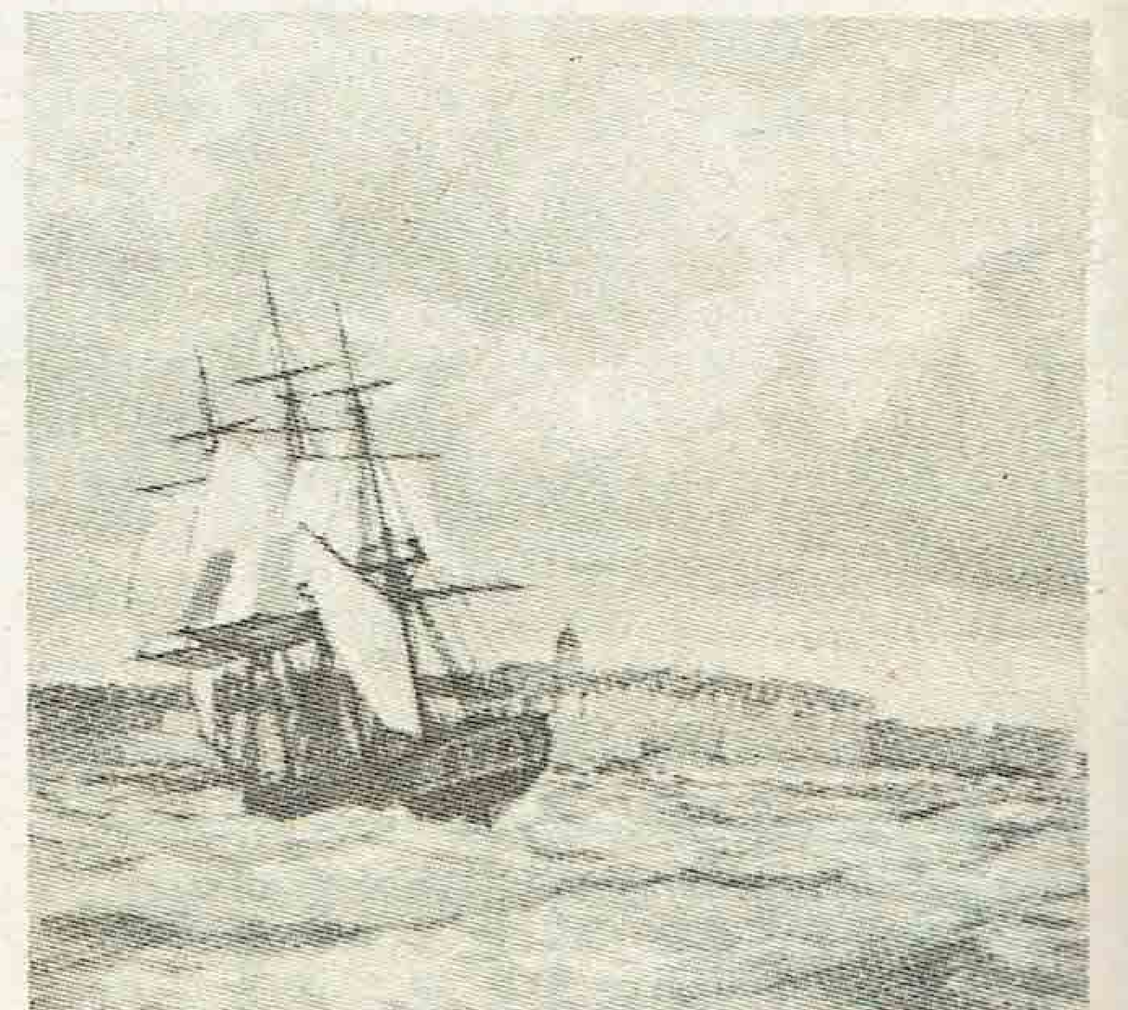
خلال الحرب العالمية الثانية ، وفى عام ١٩٤٤ دمر حوالى ٦٨٣ منزلا بأكملها من بين ٨٦٥ منزلا ، ولم يصمد سوى سور « ڤوبان » الذى لا يزال يميز حدود المدينة التى ابيدت .

وقد ارتفعت الخسائر بـ « سان مالو » فى تلك الآونة إلى حد كبير ، ورفض سكانها أن يتركوا المدينة خلال الحرب ، ولكنهم أهملوا الحفاظ على كثير من ثرواتهم ، فاختفت لوحات قديمة قيمة ، من صنع « فرنسوا كلوبيه وميناير » ، وغير ذلك من قطع الأثاث الثمين .

وتطلب إخلاء المدينة من حطام المنازل عاما بأكمله ، كما كانت هناك مهمة حساسة واجهت المسئولين ، وهى ضرورة الاحتفاظ ببعض الأجزاء المعمارية القديمة ، فكان عليهم إعادة بناء واجهات حوالى خمسين منزلا ، وذلك بترقيم الأحجار ، وتركيبها من جديد .

هذا ، وكان لابد من وضع مشروع ضخم لإعادة بناء المدينة ، وكان تنفيذ هذا يتطلب شخصية ذات سلطة أدبية مقبولة . وكان « جي لاشامبر » هو الشخص المقصود . وفي أكتوبر ١٩٤٧ أنتخب عمدة للمدينة ، إذ كان محبوبا من مواطنيه ، وهو يعد من سلالات ملاك سفن « سان مالو » القدامى . بذل هذا العمدة الجديد ، كثيرا من نفوذه ، لكي يفرض على مواطنيه تقبل مهندسين مكلفين بعمليات التعمير ، ليسا من سكان المدينة وهما : « ريموند كورزون » و « لوى أراكت » . وقد كانت هناك مشكلة واجهته أول الأمر ، فمعظم معالم هذه المباني القديمة ، اختفت نتيجة الحرائق ، لذلك عقد « لا شامبر » عدة اجتماعات مع حوالى ٦٠٠ من أصحاب الأملاك ، وعرض عليهم عدة مشاريع ، تشير إلى أن إعادة بناء المدينة ، يتطلب تصميما معماريا جديدا .

ولإعادة « سان مالو » إلى عظمتها ووحدتها الماضية ، كان من الضروري بناؤها بالمواد التي استعملت من قبل ، وهي الجرانيت والأردواز . ثم تقدم « لاشامبر » بمشروع يتميز بالدقة والوضوح ، إلى ثلاث وزارات تعنى بالتعمير وذلك لتمويله ، وهي : وزارة التعمير ، ومهمتها تقديم حجر الجرانيت ؛ ووزارة الفنون الجميلة ، لنحت الحجر والأردواز الذي يستعمل في تغطية أسطح المنازل ؛ ووزارة المالية لتخصيص اعتماد مالي لإعادة بناء المناطق المنكوبة .



مدينة القراصنة في عهد الإمبراطورية الأولى سفينة تدخل الميناء – علم « جوستاف آلو »



المدينة المغلقة (منظر من الجو)

الجانب المادي :

ثم ظهرت مشكلة أخرى ، وهي أن الجرانيت المنحوت باهظ الثمن ، فاقترح « كورزون » استعمال الجرانيت المصنع (تراب جرانيت + أسمنت) الأقل ثمنا . وفي سنة ١٩٤٨ بدأ العمل الفعلي في أربع جزر ، وكان «لاشامبر» يشرف على كل مكان ، وعلى كل شيء بنفسه ، واستطاع أن يقنع شركتي P.T.T. و E.D.G. بإقامة منشآت تحت الأرض ، خاصة بكابلات التليفونات والكهرباء ، وأمر بأن تحل الأتوبيسات محل الترام . كما حصل « كورزون » على تصريح بإعادة فتح محاجر الجرانيت الأخضر ، التي كانت قد أغلقت منذ ستين عاما . وبعد مرور ثلاث سنوات من بداية التعمير ، كان ١٨٠,٠٠٠ متر مربع قد تم بناؤها . وتلى ذلك بناء شبكات المجاري والغاز ، وترميم ثلاثة أرباع قصر العدل . وفي عام ١٩٥٩ كانت ال ٦٤ جزيرة التي وضعت في خطة التعمير ، قد استكمل بناؤها . ومما يذكر ، أن طابع المدينة القديمة يظهر بوضوح في الريف ، كما أن استعمال الجرانيت والأردواز في البناء ، أعاد إلى المدينة وحدتها ، فشيدت فنادق على طراز فنادق شركة الهند الشرقية ، ومنازل قراصنة ، تشبه تماما ما كانت عليه في الماضي ، فواجهاتها منظمة ، والنوافذ ذات المربعات مرتفعة ، وأضيف تعديل بسيط على الأحجار الجديدة ، لكي تأخذ شكل القديمة ، وتم تقطيع حجر الأردواز ، بحيث يبدو وكأنه قد مر عليه زمن طويل ، وغطيت به أسقف المنازل الهرمية العريضة .

وعادت إلى رونقها الماضي :

ومع الحفاظ على الخطوط المعتدلة الكلاسيكية لطراز « سان مالو » القديم ، أعيد تشكيل المساحات الواسعة ، كما تم توسيع الممرات الداخلية . أما الشوارع فليست مستقيمة ، وهي عبارة عن شبكة من الشوارع الضيقة ، تنتهي أحيانا بسلالم ، وممرات ، وميادين تتميز بالجمال إلى حد بعيد . وقد أطلقت على الشوارع الأسماء اللامعة القديمة ، ونقشت بحروف من الذهب فوق لوحات الأردواز وتجمع هذه الأسماء خيرة أبنائها من الفيلسوف « لامنيه » ، حتى الطبيب « فرانسوا بروسيه » ، وأشهرهم « شاتو بريان » مبتدع الرومانسية ، الذي توجد مقبرته في جزيرة « جران – بيه » .

ويستهوي هذا النجاح المعماري الذي حدث بـ « سان مالو » ، مئات الآلاف من السواح كل عام .

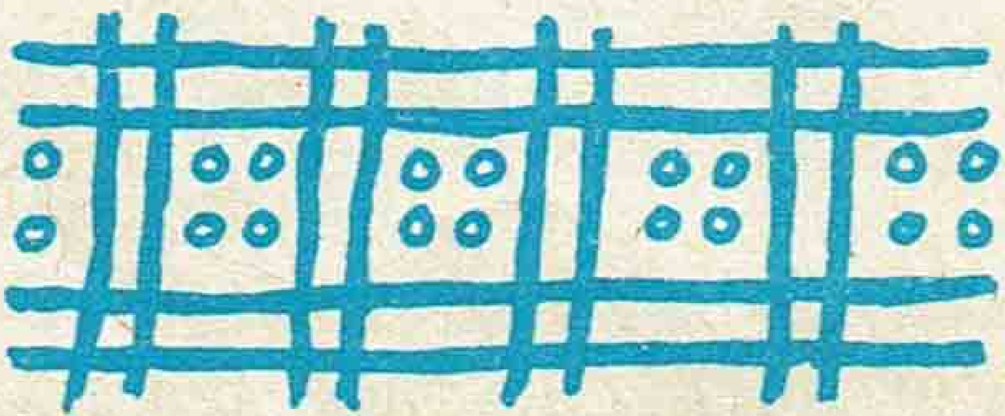
وقد استعادت هذه المدينة جلالها الذي كانت عليه منذ أن كانت تسمى « مدينة القراصنة » ، فهي تعد اليوم ، من أشهر موانىء الساحل البريتوني .



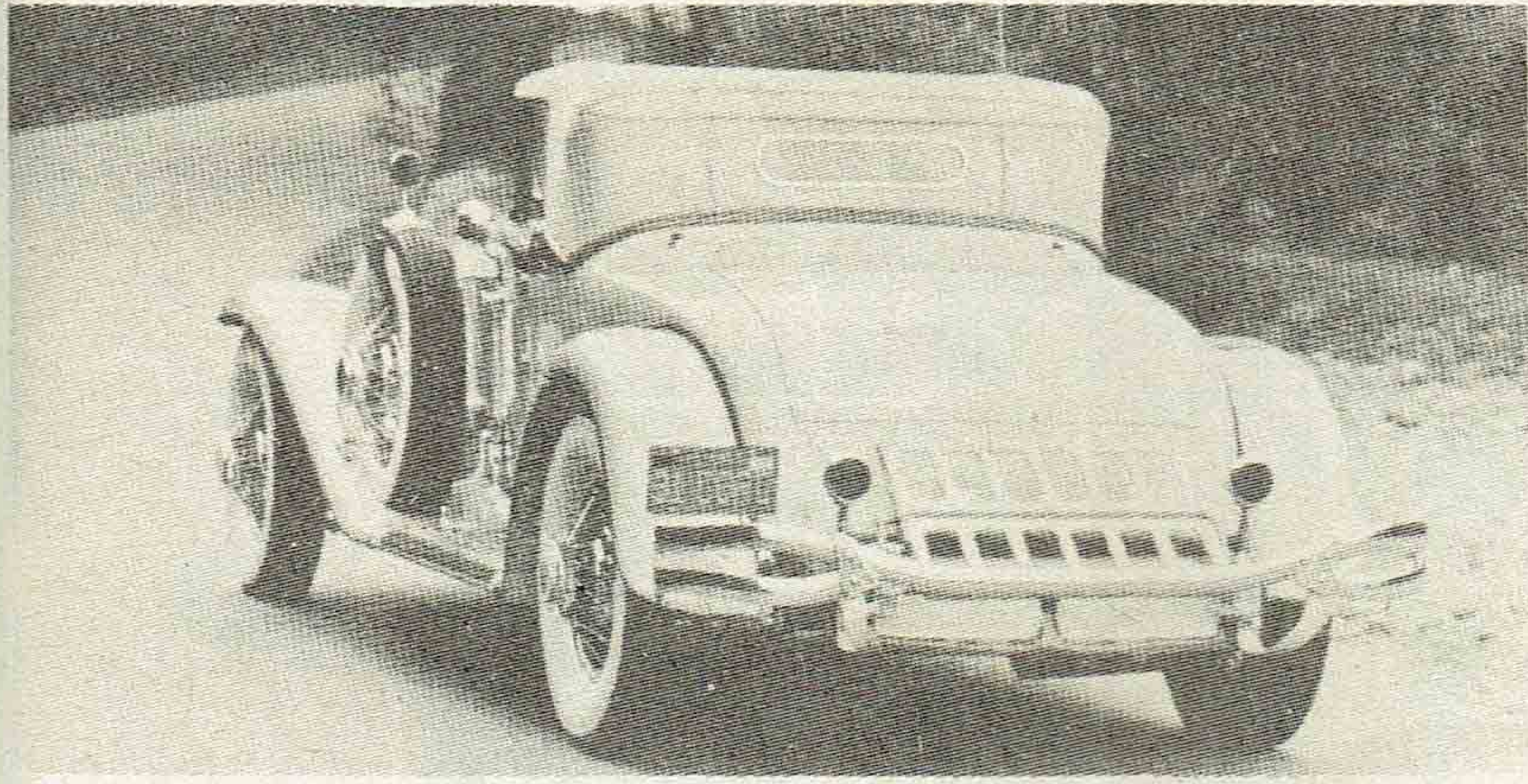
هوايات.. ..نافعة

من الكروشيه أو التريكو يمكنك تنفيذ مجموعة من الوسائد المريحة التى توحى بالراحة وتستكمل ديكور حجرتك . أو إذا رغبت فيمكنك عمل هذا الصديرى المبتكر ، ولعلمك فهذا الموديل من أحدث الموديلات وأسهلها عند التنفيذ . أما الخيط فهو من الصوف وهو متوفر فى كل محلات أشغال الإبرة .

أما إذا كنت من هواة الحياكة وتفضلينها على التطريز والتريكو فإليـــك بعض الأفكار الاقتصادية التى يمكنك تنفيذها بأقل مجهود وأقل تكاليف : اشترى قطعة قماش من القطن مزخرفة بكنار واستغليها فى عمل عدة أكياس تصلح لأغراض مختلفة كالأشكال المبينة ، ولن يصدق أحد أنك قد قمت بعملها بنفسك . أما المجموعة السفلى فقد نفذت من مفرش مائدة مصنوع من القطن أيضا ، وكما تلاحظين فقد نفذ منه عدة أشياء نافعة كمفكرة وحقيبة وكشف لكتابة العناوين والتليفونات وحقائب وأغراض أخرى . . كما أنه إذا كنت تتمتعين بموهبة الابتكار فيمكنك إضافة أشكال جديدة بخامات جديدة . .







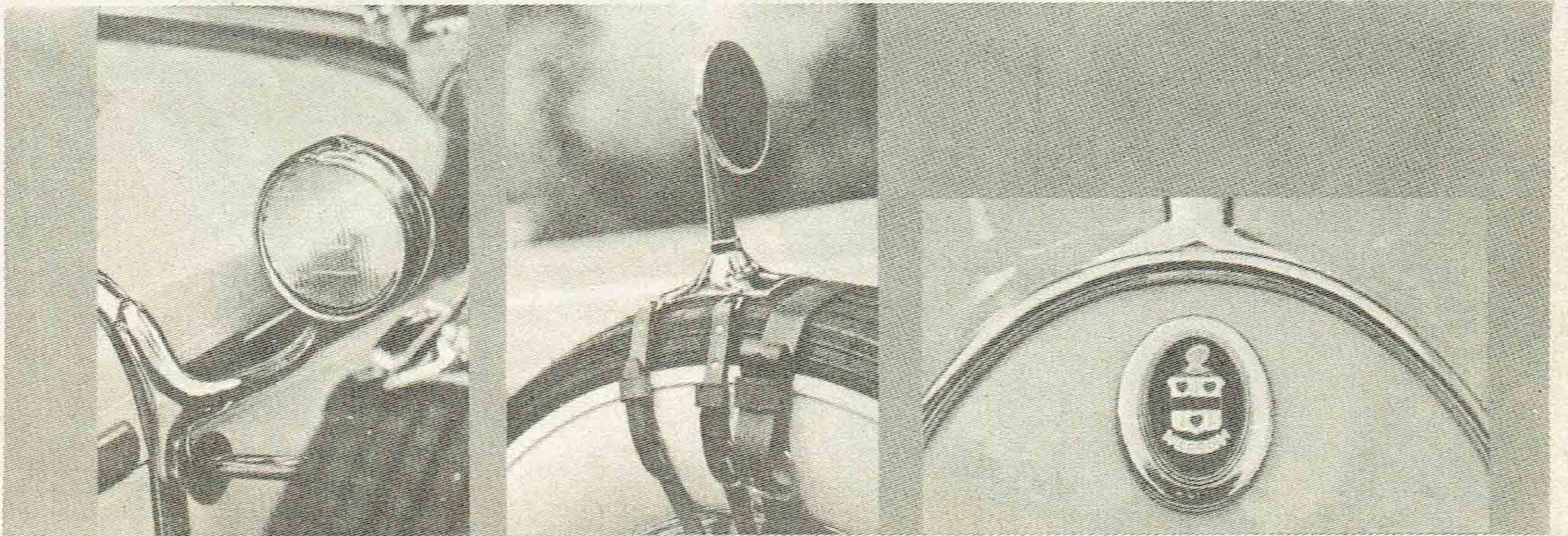
عالم السيارات

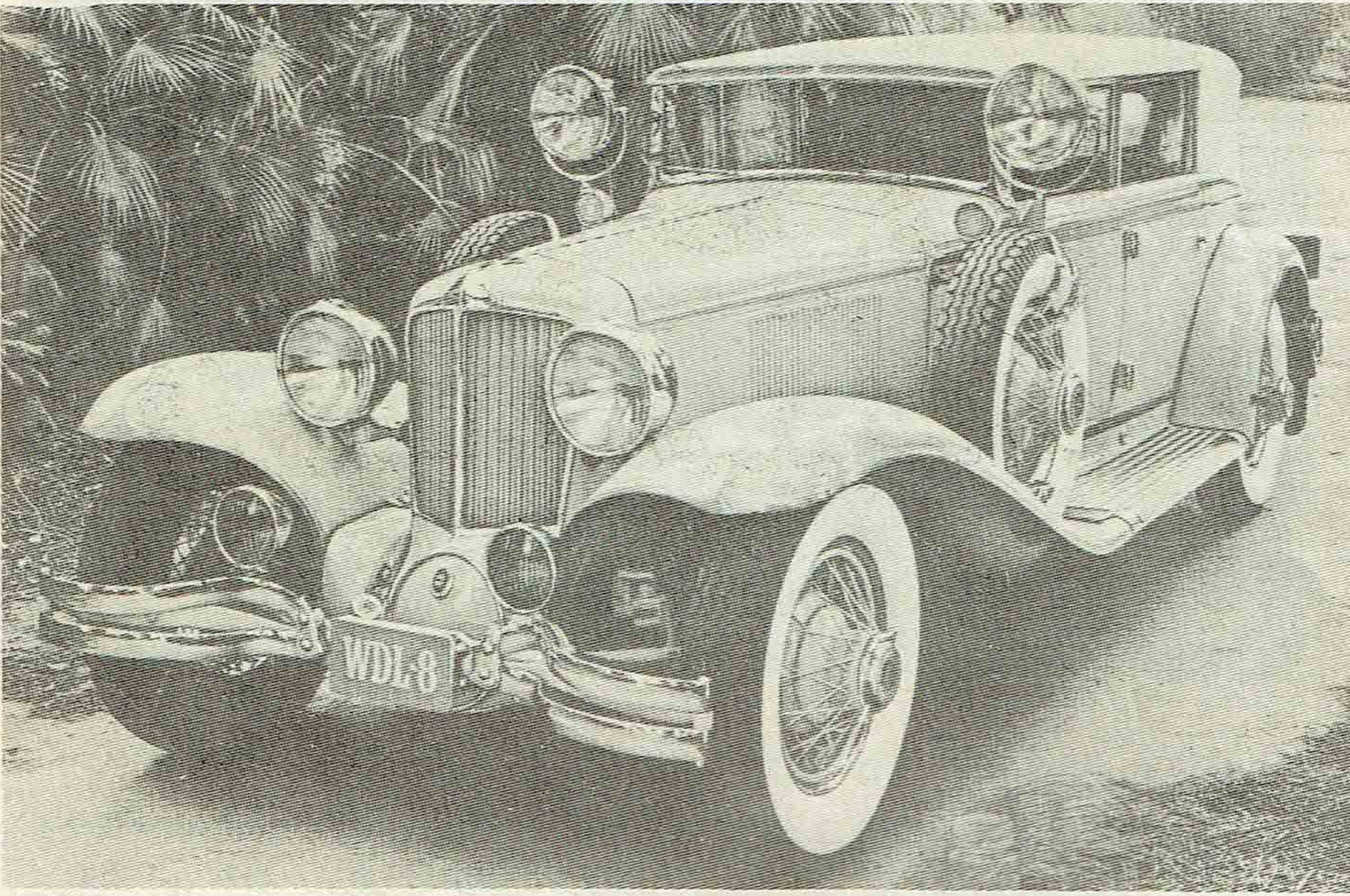
كورد الـ ٢٩ - ١٩٣١

1931 CORD L.29

يبدأ كتيب إرشادات (كتالوج) موديل ١٩٢٩ للسيارة « كورد إل ـ ٢٩ » بالجملة الآتية : « هذه السيارة ليست تجربة » . والعبارة لها مغزى عميق : ففى مطلع هذا القرن ، عندما كانت صناعة السيارات لازالت فى سنواتها الأولى ، كان يجرى تجريب العديد من التصميمات والتطويرات المختلفة ، وكان المخترعون يحاولون التوصل إلى أفضل طريقة لتحويل السيارات البدائية إلى سيارات حقيقية . ومع حلول عام ١٩٢٩ كان الشيء المألوف هو تركيب المحرك فى المقدمة مع نقل الإدارة إلى العجلتين الخلفيتين . لذلك فقد كانت الكورد ذات الإدارة على العجلتين الأماميتين front-wheel drive سيارة مختلفة تماما . ولم يكن صاحب الفكرة إريت لوبان كورد Errett Lobban Cord ، ولا مهندسوه ، يعتقدون أنهم يبتدعون شيئا شاذا ، فقد كانت هذه الإدارة الأمامية فى رأيهم هى الشيء الطبيعى ، أما السيارات الأخرى فقد كانت مصممة تصميما خاطئا . والفقرة التالية الواردة فى نفس كتيب الإرشادات توضح ذلك : « عندما تقوم الكورد بجر الحمولة من الإمام بدلا من دفعها من الخلف فإنها تستخدم الطريقة الطبيعية لتحريك الأثقال المحمولة على عجلات » .

كانت السيارة إل ـ ٢٩ ذات الإدارة الأمامية هى الثالثة فى مجموعة السيارات التى أنتجها إريت كورد ، إذ ظهر بعد « الأوبيرن » Auburn و « الدويزنبرج » Duesenberg . وعندما أنتجت السيارة إل ـ ٢٩ فى عام ١٩٢٩ كان كورد فى الرابعة والثلاثين من عمره ، وكان قد تمرس بأعمال صناعة السيارات منذ صباه الباكر . وبدأ فى سن الرابعة والعشرين يبيع السيارات « مون » Moon فى مدينة شيكاغو . وفى خلال خمس سنوات اشتهر كورد بأنه أنجح بائع سيارات فى أمريكا . وكان دخله السنوى يصل إلى ثلاثين ألف دولار ، وهو مبلغ كان يعد ثروة حقيقية فى



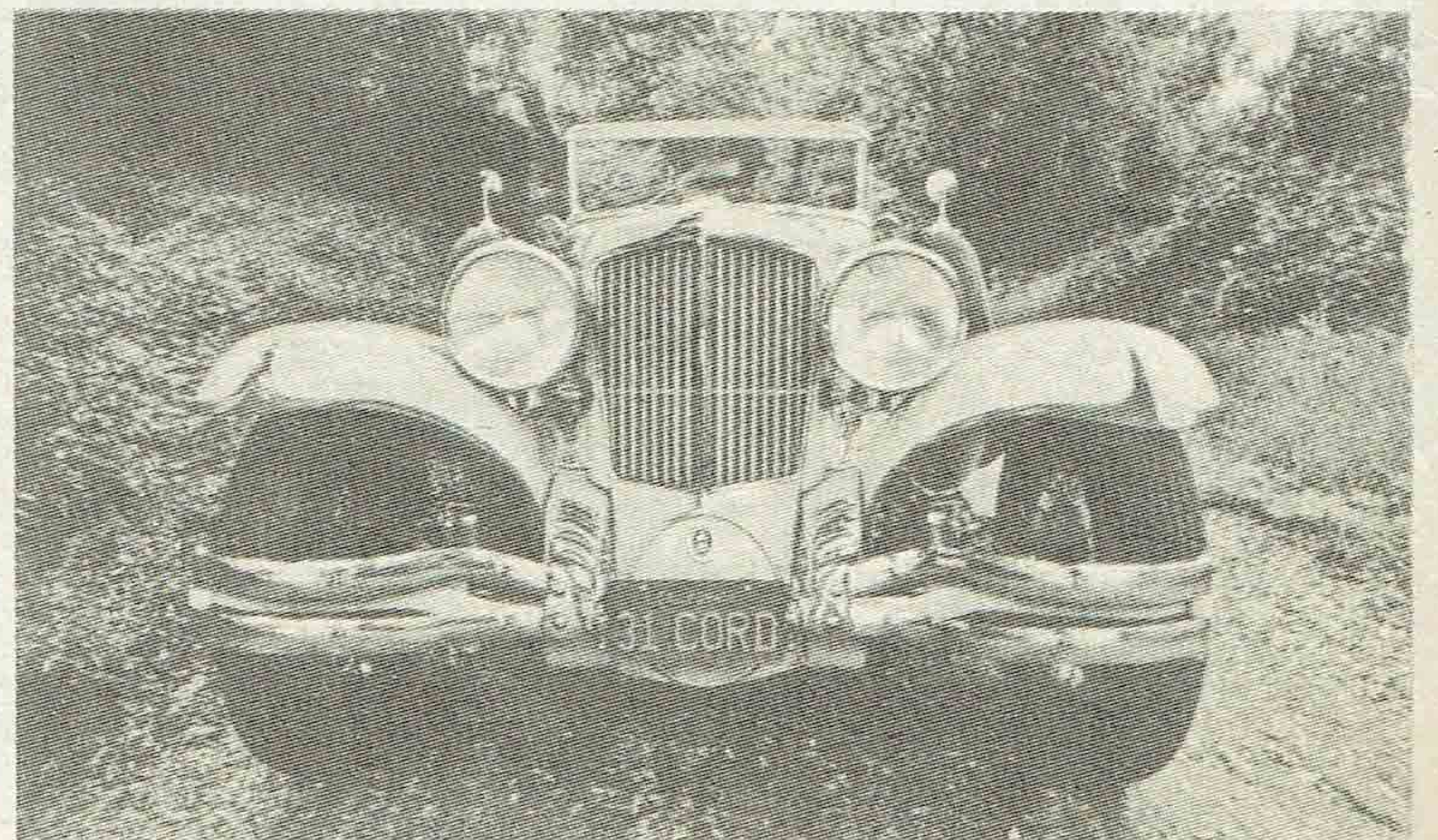


ذلك الوقت . ولكنه وجد أن مبيعات السيارة « مون » تدهور ، واعتقد أنه من الأوفق له أن يدخل مجال الإنتاج فى صناعة السيارات . وتمكن فعلا بمساعدة أحد رجال الأعمال من تولى رئاسة شركة « أوبيرن للسيارات » .

وبدأ نشاطه فى الشركة بالتخلص من موديلات ١٩٢٤ القبيحة الشكل ، واستبدل بها موديلات سريعة وفاخرة ثمن الواحدة منها ٢٣٠٠ دولار . واشتد الإقبال على السيارات وزادت الأرباح بسرعة . وأضاف كورد إلى أعماله إدارة شركات عديدة ، منها شركة دويزنبرج للسيارات ، وشركة ليكومنج للمحركات ، وشركة ليموزين لأجسام السيارات ، بل وشركة ستينسون للطائرات .

وفى خلال الشهور الأخيرة من عام ١٩٢٨ كانت السيارة إل – ٢٩ تمر بالمراحل التطويرية النهائية التى كان يشرف عليها كورد بنفسه . وكان يريد من البداية إنتاج سيارة فى مستوى الكاديلاك ، على أن تحمل طابعا مميزا . وكانت الإدارة على العجلتين الأماميتين هى أفضل حل ، ليس لما تتضمنه من تجديد فحسب ، بل ولأنه كان يمكن من جعل جسم السيارة منخفضا ، بعكس السيارات الباكار والكاديلاك واللنكولن التى كانت بالغة الضخامة . ولجأ كورد إلى مصمم ناجح لتطوير الإدارة الأمامية ، هو « هارى ميلر » Harry Miller ، وكانت السيارات المختلفة التى صممها قد فازت بتسع بطولات من عشر فى سباق عام ١٩٢٦ . ووفق ميلر إلى تصميم الإدارة على العجلتين الأماميتين حسب مواصفات كورد ، ولكن ضخامة المحرك – وكان من طراز ليكومنج بثمانى اسطوانات – استلزمت تطويل مقدمة السيارة وجعلها مسحوبة إلى الأمام . وكان من الممكن تزويد السيارة بمحرك أقصر ، ولكن كورد فضل أن يستخدم محركا تنتجه إحدى شركاته ، فاختار محركاً له ١١٥ قدرة حصانية . وكانت مجموعة «الدفرنسيال - نقل الحركة - المحرك» من الطول بحيث تطلبت قطع تجويف فى الجدار الذى يفصل بين المقدمة وبين حيز المقعد الأمامى حتى يمكن تبييت المجموعة فى مكانها . وفى حين كانت الإدارة الأمامية جريئة من وجهة النظر التسويقية ، إلا أنها لم تكن ناجحة تماما من الوجهه العملية . إذ كان من الصعب التوفيق بين سهولة القيادة وراحة الركوب ، وخاصة أن أنظمة التعليق المستقلة لم تكن قد طورت بعد . وعلى ذلك فقد زودت السيارة بمحور « أكس » أمامى منحن إلى الأمام لتهيئة مكان كاف لرحدة الإدارة الأمامية . كذلك فقد كانت السيارة التى تطبق مبدأ « الجر بدلا من الدفع » تواجه صعوبات عند صعودها على منحدرات حادة . فقد كان أكثر من نصف الثقل مركزا على العجلتين الأماميتين ، مما كان يؤثر تأثيرا سيئا على الجر فى أثناء صعودها مثل تلك المنحدرات . وكانت قيادة السيارة تتطلب عضلات متينة للسيطرة عليها وخاصة عند الدوران بها فى المنعطفات بسرعة عالية .

لقد كانت الكورد إل – ٢٩ قمة من قمم الإبداع الجمالى والإتقان التكنولوجى فى زمانها. وكانت هى السيارة المفضلة لدى مشاهير الممثلين وقتئذ ، مثل جون باريمور ورونالد كولمان ودولوريس دل ريو . ولكن كل ذلك لم يشفع لها عندما حلت الأزمة الاقتصادية العالمية ، فتوقف انتاجها فى عام ١٩٣٢ بعد أن صنع منها ٤٤٠٠ سيارة فقط . وبذلك تخلت ملكة من ملكات السيارات عن عرشها إلى الأبد .



سجين في قناع حديدى

هل كان ابنا لملك، أم متمردا إنجليزيا ، أم مجرد رجل من صغار النبلاء الإيطاليين ؟

فى ليلة من ليالى نوفبر القارسة البرودة من عام ١٧٠٣ كان ثمة سجين يصارع الموت ، وهو ملقى فى قلعة باريس الشهيرة ، الباستيل . وكان منهك القوى ، يلتقط أنفاسه بصعوبة ، ويصارع الموت ، لكى يردد الكلمات التى كان يلقنها إياه القس ، وهو راكع بجوار سريره ، مع قائد السجن والطبيب .

وفجأة توقف صدر الرجل عن التنفس ، فنهض الطبيب مسرعا ووضع يدى المتوفى على صدره ، ثم ترك الرجال الثلاثة الحجرة ، بعدما حضروا وفاة أشهر سجين ظهر فى جميع العصور ، أى الرجل ذو القناع الحديدى .

وتعتبر شخصية هذا الرجل ، سرا من الأسرار التى بقيت فى طى الكتمان عبر التاريخ . وكان الكتاب يؤلفون عن قصته الكتب والمسرحيات والأفلام ، ولكن البريق الذى كان يكتنف حياته الغامضة ، ساعد فى إغراق شخصيته الحقيقية فى أعماق الظلام .

ترى من كان هذا الرجل ؟ ولماذا قضى معظم سنى عمره فى السجن ولماذا كان يرتدى قناعا حديدياً .

فى الواقع، فإن القناع لم يكن مصنوعا من حديد، ولكنه كان يتكون من قفص مصنوع من عظم الحوت ، وعليه كسوة خشنة من قماش القطيفة الأسود . وقد وقفنا على هذه المعلومات ، من مذكرات احتفظ بها الجندى « دى چونكا » الذى كان يعمل فى الباستيل ، أثناء مدة إقامة ذى القناع الحديدى به ، واعتبرت هذه المذكرات مصدرا هاما لأدلة تزيح بعض الافتراضات الخيالية ، التى كانت تحوم حول شخصية هذا الرجل .

وبالرغم من أن قصة ألكسندر ديماس الشهيرة ، « الرجل ذو القناع الحديدى » تعتبر من أحسن القصص التى تناولت هذا الموضوع من الناحية الفنية ، إلا أنها فى الواقع أقلها إقناعا من الناحية المنطقية .

فلقد تملك اليأس ملك فرنسا لويس الثالث عشر ، من أن يكون له وريث لعرشه من ملكته «آن» ، وكان يناقش مشكلة وصاية العرش مع وزرائه ، عندما اندفع مسرعا إلى الحجرة رسول ، وهمس ببعض كلمات فى أذن الملك ، الذى انتقل بعدها إلى الحجرة المجاورة ، ومكث فيها فترة قليلة ، ثم عاد ثانيا وهو يحمل بين يديه مولودا صغيرا ملفوفا فى شال . لقد أنجبت أخيرا الملكة وريثا للعرش ، وفرح المجلس ، وابتهج الجميع بهذا الخبر . وبعد مضى بضع ساعات ، طلب مرة ثانية من الملك ، أن يتجه إلى حجرة نوم الملكة ، وكم كان فزع الملك شديدا ، عندما تبين أن الملكة قد أنجبت توأما ذكرا .وفى الحال دار فى مخيلة الملك ، احتمال نشوب حرب أهلية بين وريثين يطالبان بالعرش ، ولذلك أمر بإبعاد الطفل الثانى من القصر ، لتشرف على تربيته مربية. وقد حدثت هذه الواقعة فى عام ١٦٣٨ .

وبعد مضى عشرين عاما ، دبر الولد الأول ، الذى أصبح الملك لويس الرابع عشر ، لأخيه التوأم ، كينا يجعله سجينا مدى الحياة ، كما أصدر أوامره ، بوضع قناع بصفة مستمرة على وجه التوأم . وما من شك أنه لو كان الطفل الثانى قد قتل فى حينه ، لكان الموضوع أبسط مما هو عليه ، كذلك كان من المستطاع تقديم رشوة للطبيب الذى أشرف على عملية ولادة الملكة ، لكى يحتفظ بالسر الرهيب ، وذلك بالإضافة إلى أنه لا توجد دلائل تشير إلى أن الملك لويس الرابع كان له أخ توأم .

وذاعت نظرية أخرى تقول ، إن الدم الذى كان يجرى فى عروق السجين دم ملكى — ولم يتساءل أحد من أين جاء له هذا النسب — وأنه قد تزوج فى السجن ، وأنجب ولدا يسمى « دى بوانو پارت » ، كان يعيش فى « كورسيكا » والذى أصبح فى يوم ما ، جدا لناپليون پونابرت .

وثمة نظرية ثالثة ، ولكنها بعيدة عن الواقع ، تقول إن السجين هو دوق « مونموث » الابن غير الشرعى لملك انجلترا شارلز الثانى ،وأن هذا الدوق دبر حركة تمرد ضد عمه چيمس الثانى فى عام ١٦٨٥ . ولكن هذه النظرية ، استبعدت لأن الدوق « بونموث » قدم للمحاكمة وأدين بتهمة الخيانة العظمى ، وتم بالفعل تنفيذ الحكم عليه بالإعدام فى سجن البرج ، وحضر هذا المشهد مجموعة كبيرة من الشعب .

وقد ترددت هذه الافتراضات التى نسجت حول موضوع الرجل المختفى وراء القناع الأسود ، لتشير إلى مدى جنوح الخيال الذى يسبح فيه الأفراد ، عندما يواجهون بموضوع غامض .

وتنبئ النظرة السريعة لسجلات الباستيل عن تقديم أقرب التفسيرات تصديقا ، فيقول مقتطف من مذكرات « دى چونكا » .

« الاثنين ١٩ نوفبر سنة ١٧٠٣ : توفى فى تمام الساعة العاشرة مساء ، السجين المجهول الذى أحضره السيد « سان مارس » من جزيرة القديسة ماريت (وهى جزيرة تبعد مسافة كبيرة عن الساحل الجنوبى لفرنسا) ، حيث كان هذا الرجل قد قضى مدة طويلة تحت رعاية « سان مارس » ، وكان يرتدى بصفة دائمة قناعا من قماش القطيفة السوداء . وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ، كان بجواره القس « چيرولت» ليتلو عليه بعض الصلوات . وقد دفن جثمانه فى يوم الثلاثاء ٢٠ نوفبر فى ساحة مدافن كنيسة «سان پول » ، وتكلفت عملية الدفن حوالى أربعين جنيها » .

ويؤكد هذه الواقعة ، مقتطف آخر من سجلات كنيسة « سان پول » جاء فيه : « فى يوم ١٩ نوفبر ١٧٠٣ توفى رجل يدعى « مارشيالى » وكان يبلغ حوالى الخامسة والأربعين من عمره ، وقد دفن جثمانه فى ساحة مدافن كنيسة « سان پول» فى يوم ٢٠ نوفبر ، بحضور السيد « دى روسارچ رئيس الباستيل ، والطبيب الجراح « رال » . وقد وقع الاثنان على هذه الوثيقة » .

وقد نم اسم « مارشيالى » عن معلومات هامة

بصدد معرفة شخصية الرجل ذى القناع الحديدى. فمن المحتمل أن يكون تحريفا للاسم الإيطالى «ماتيولى» لأنه كان يوجد فى الواقع رجل سياسى يدعى «ماتيولى» سجينا فى فرنسا. أثناء حكم الملك لويس الرابع عشر وكان تحت رعاية «سان مارس» وكان « الكونت ماتيولى » يشغل منصب سكرتيرا لدوقيه تقع فى شمال إيطاليا، كان يحكمها الدوق «مانتوا» . وكان ماتيولى قد عقد سرا اتفاقا مع فرنسا أثناء قيامه بمهام منصبه. وكان عليه بمقتضى هذا الاتفاق، أن يسلم قلعة كاسال التى تقع على حدود الدوقية لفرنسا، مقابل مبلغ مائة ألف كرون، سيحصل لنفسه على نسبة مئوية منه.

وفى نفس الوقت، كان ماتيولى يتفاوض بالنيابة عن رئيسه، مع عدد من الأمراء الإيطاليين لتكوين حلف ضد فرنسا. وكان هذا النوع من الاتفاق المزدوج، يشكل خطورة فى حد ذاته، وازداد الأمر خطورة، عندما أخذ « ماتيولى » يتحدث عنه.

وأخيرا اكتشف الملك لويس الرابع عشر، الدور المزدوج الذى كان يلعبه هذا الرجل، فأصدر أوامره إلى عملائه فى إيطاليا باختطاف «ماتيولى » وإحضاره إلى فرنسا. وتمت عملية الاختطاف بنجاح، وسجن « ماتيولى » فى قلعة پنيرول عام ١٦٧٩ . وكان « سان مارس » فى ذلك الوقت حاكم پنيرول، ثم أصبح بعد ذلك حاكم سجون المنفيين فى بلدة القديسة مارجريت، وأخيرا حاكم سجن الباستيل. ومن الواضح أن « سان مارس » قد عين فى هذه المناصب، لمراقبة السجين أطول مدة ممكنة. وبعد مضى ثلاث سنوات على سجن « ماتيولى » نشر كتاب فى مدينة كولونيا يتناول موضوع قلعة كاسال، جاء فيه أن توحيد دلائل تشير إلى أن « ماتيولى » قد وضع القناع على وجهه مباشرة بعد عملية اختطافه.

وبعد وفاة الرجل ذى القناع الحديدى، جردت فورا زنزانته من جميع الدلائل التى كانت تثبت أنه عاش فى هذا المكان، فقشطت الجدران، وخلعت الأرضية وحرقت، ونزعت السقوف، وحطمت، كذلك دمر جميع الأثاث، وصهرت جميع الأشياء المعدنية.

وقد سئل المارشال الدوق دى ريشيليه فى منتصف القرن الثامن عشر، وكان صديقا حميما للملك لويس الخامس عشر، عما إذا كان يعرف شخصية السجين، فأجاب بقوله: كل ما أستطيع قوله، هو إن السجين عندما توفى فى أوائل القرن الحالى، كان أقل شأنا عما كان عليه، عندما سجن أولا، ولقد احتجز لأسباب تتعلق بالدولة. ولماذا لا تقرأ ما نشره أخيرا الكاتب الكبير ڤولتير بخصوص هذا الموضوع، وخاصة فى النهاية. وكان « ڤولتير » قد ناقش فى مقال له، جميع النظريات البعيدة الاحتمال، ورفضها جميعا، ثم اختتم مقاله قائلا: « بعد استبعاد كل هذه التصورات الخيالية، تبقى معرفة من هو السجين. ولقد قال لى عدة مرات السيد « مارسوبان »، وهو زوج ابنة الطبيب «رال» الذى أصبح أخيرا جراح الدوق دى ريشليه: « لماذا يعطى لهذا الرجال اسم إيطالى؟ إنهم كانوا ينادونه دائما باسم «مارشيالى» . ويعتبر تصريح ريشيليه آنف الذكر معززا لاحتمال نظرية أنه « ماتيولى ».

منذ اليوم الذى دخل فيه سجن الباستيل الرهيب حتى يوم وفاته، وشخصية الرجل ذى القناع الحديدى، محتفظة بسريتها البالغة.



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « عيـد »

ا	ب	ا	س	ك	ت	ب	و	ل	ا
ب	ل	ر	م	ا	ى	هـ	ل	ا	ل
ك	ا	ا	هـ	و	ك	ى	ى	ل	ع
ر	ل	ج	ل	ت	ن	س	ا	ت	ا
هـ	ر	م	ر	ع	ر	ى	ق	ت	ب
ا	ى	ب	ب	د	ا	ف	هـ	ا	ا
ل	ا	ا	ا	ل	ع	ب	ن	ب	ل
ق	ض	ز	ع	ض	ل	ا	ت	ع	ق
د	هـ	ا	ل	ح	و	ا	ج	ز	و
م	د	ى	ك	ا	ث	ل	و	ن	ى

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) — ألعاب القوى — (ت) — (د) — رباع — (س) — لعب

الرياضة — الحواجز — تنس — ديكاثلون — رف — سيف — (ك)

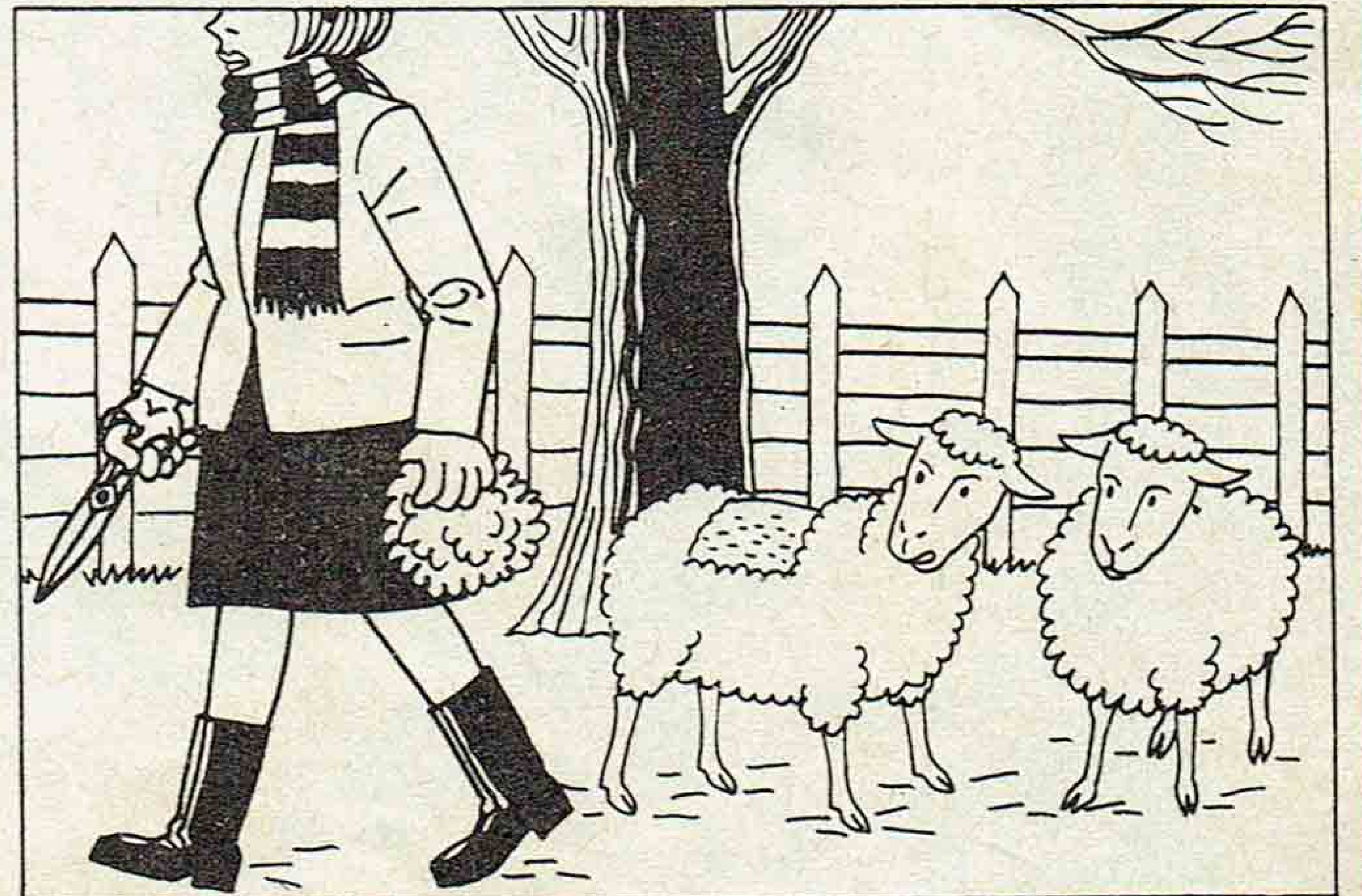
كرة قدم

الألعاب — (ب) — (ج) — (ر) — (ع) — (ل) — (هـ)

التتابع — باسكت بول — جمباز — رماية — عضلات — لياقة — هوكى

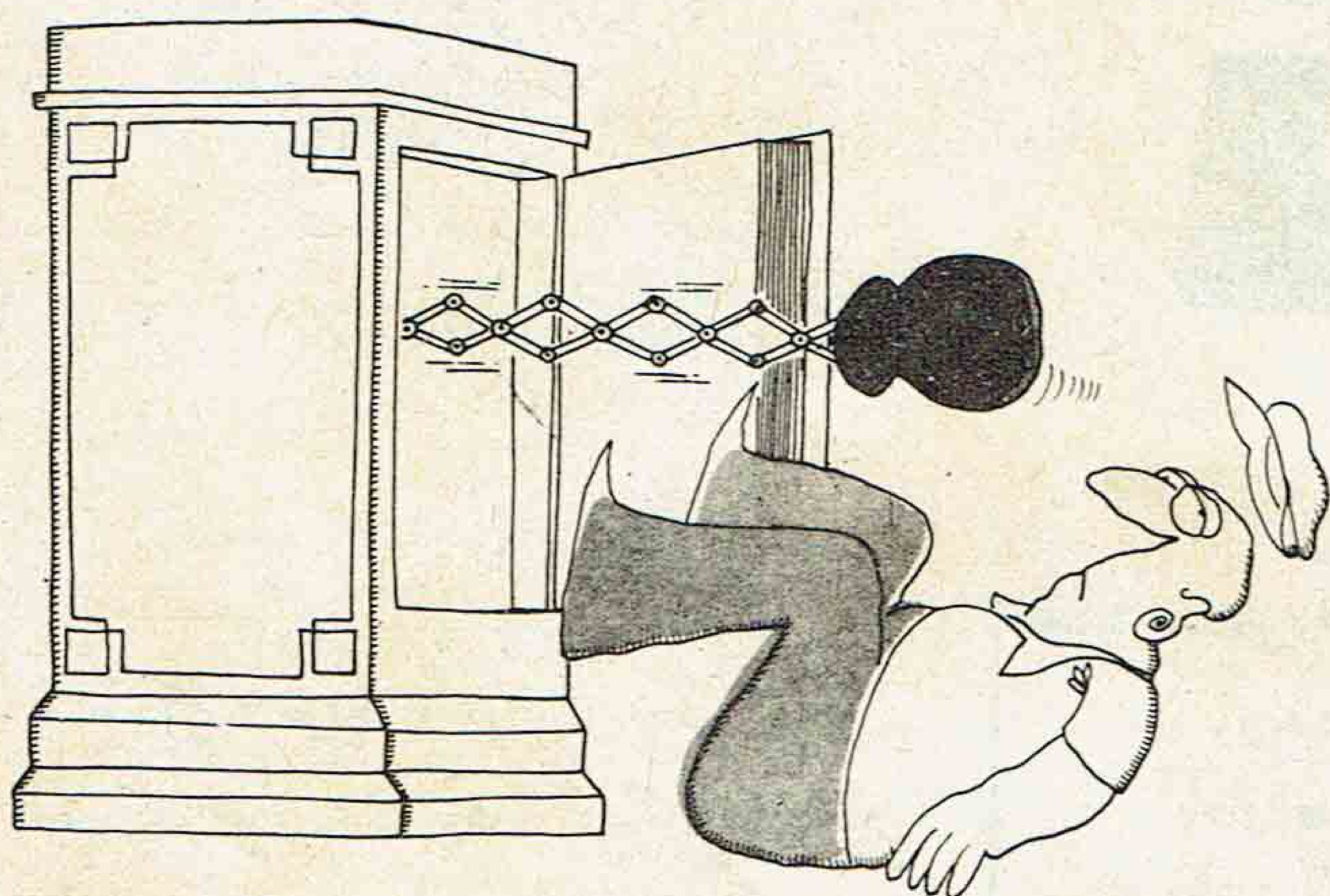
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





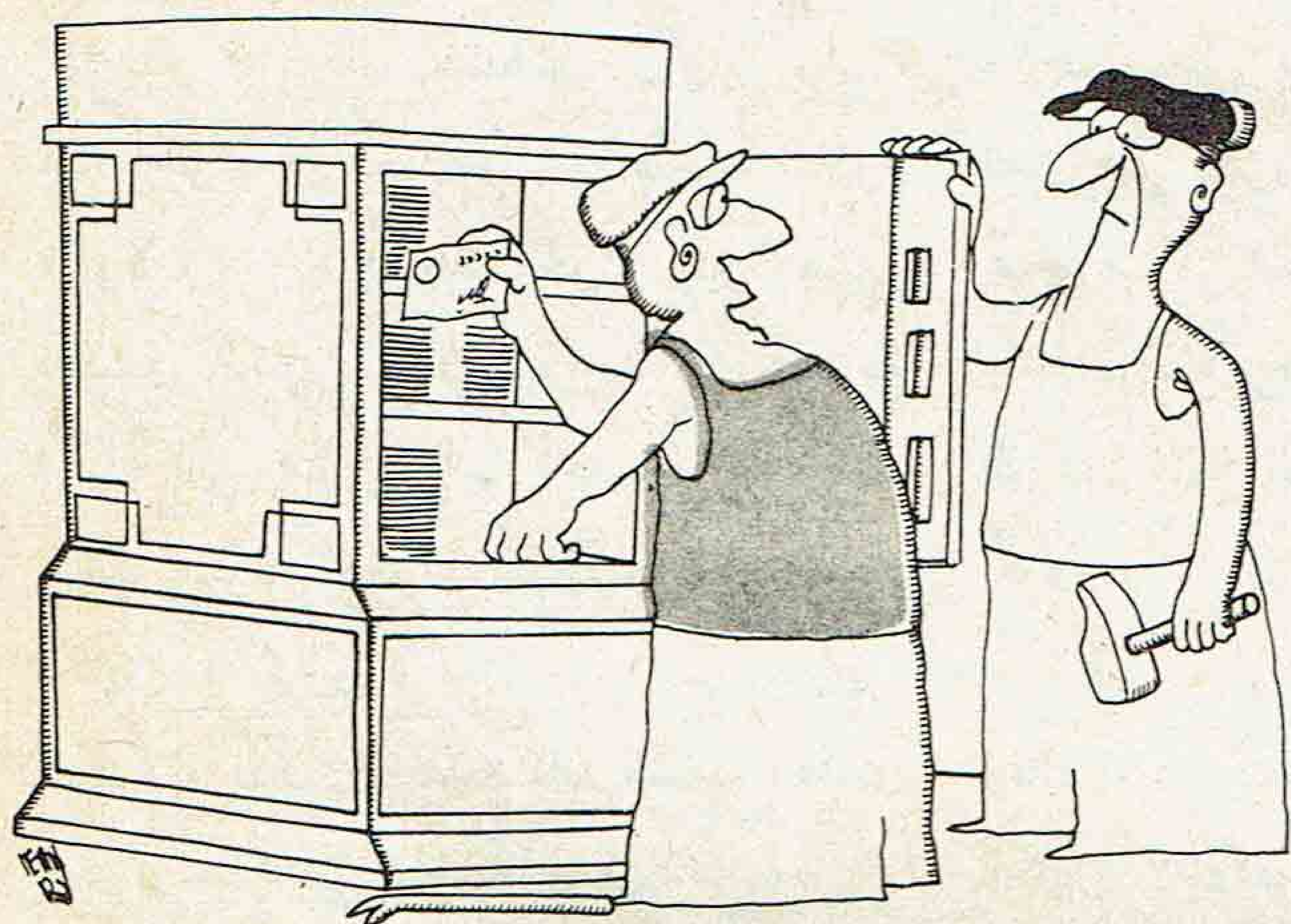
فكاهات



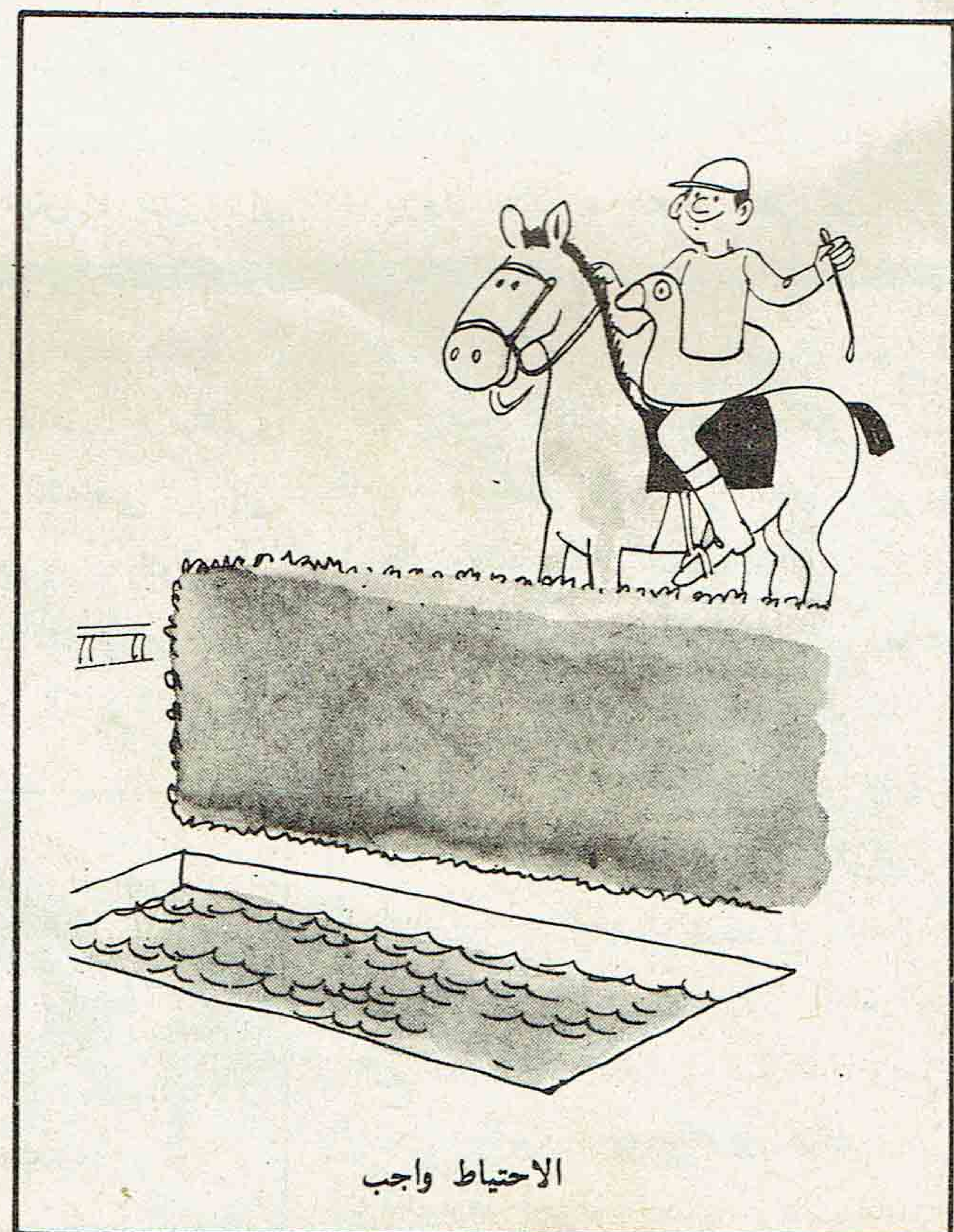
بدون تعليق



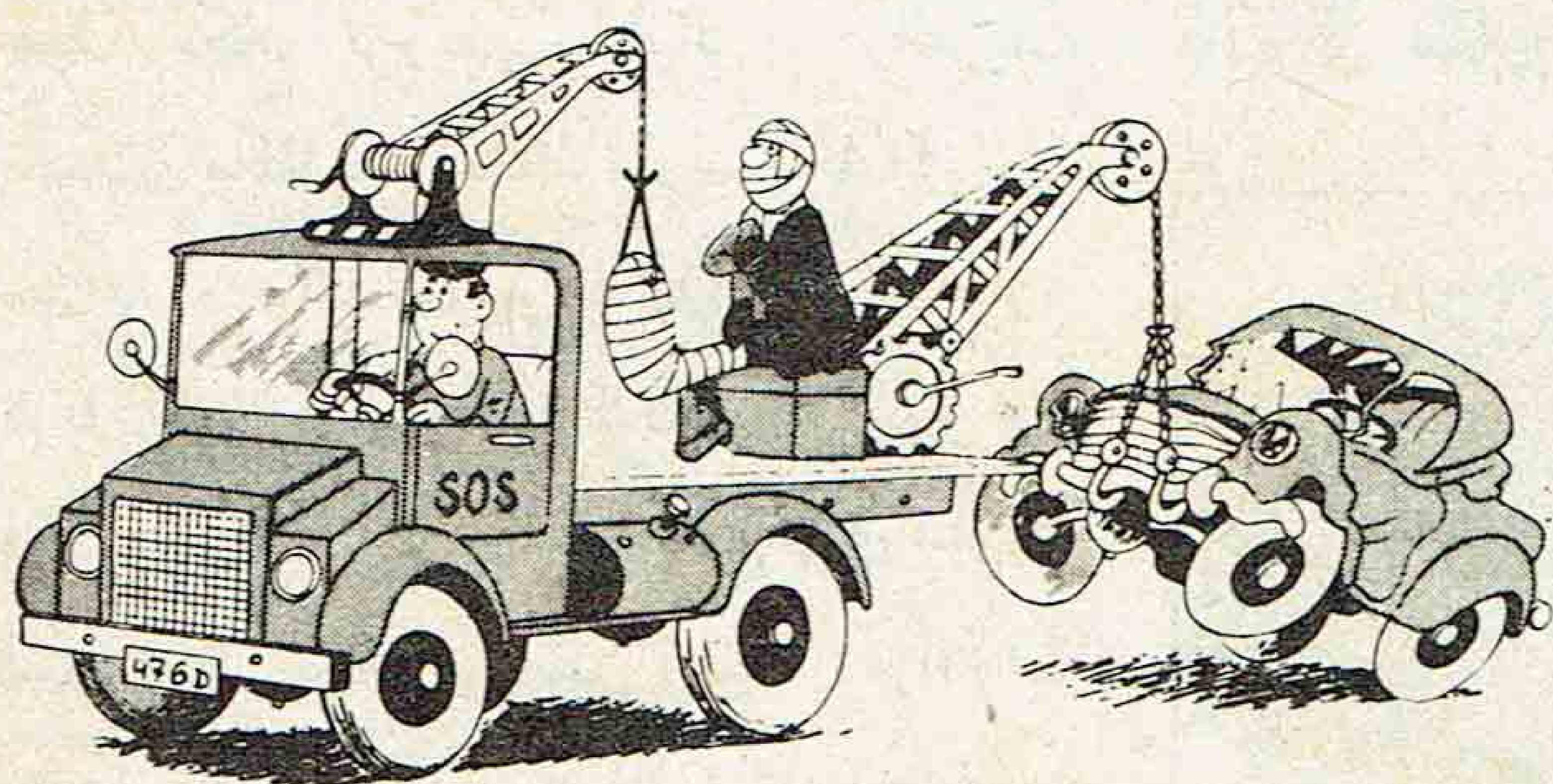
بابا اتزحلق على البلى ، وشتم ، وخرج من هنا !



بلغ البوليس إننا واحنا بنسرق لقينا نقد مزيف !



الاحتياط واجب



بدون تعليق

قصة العدد

تونكا ٦

ملخص ما نشر

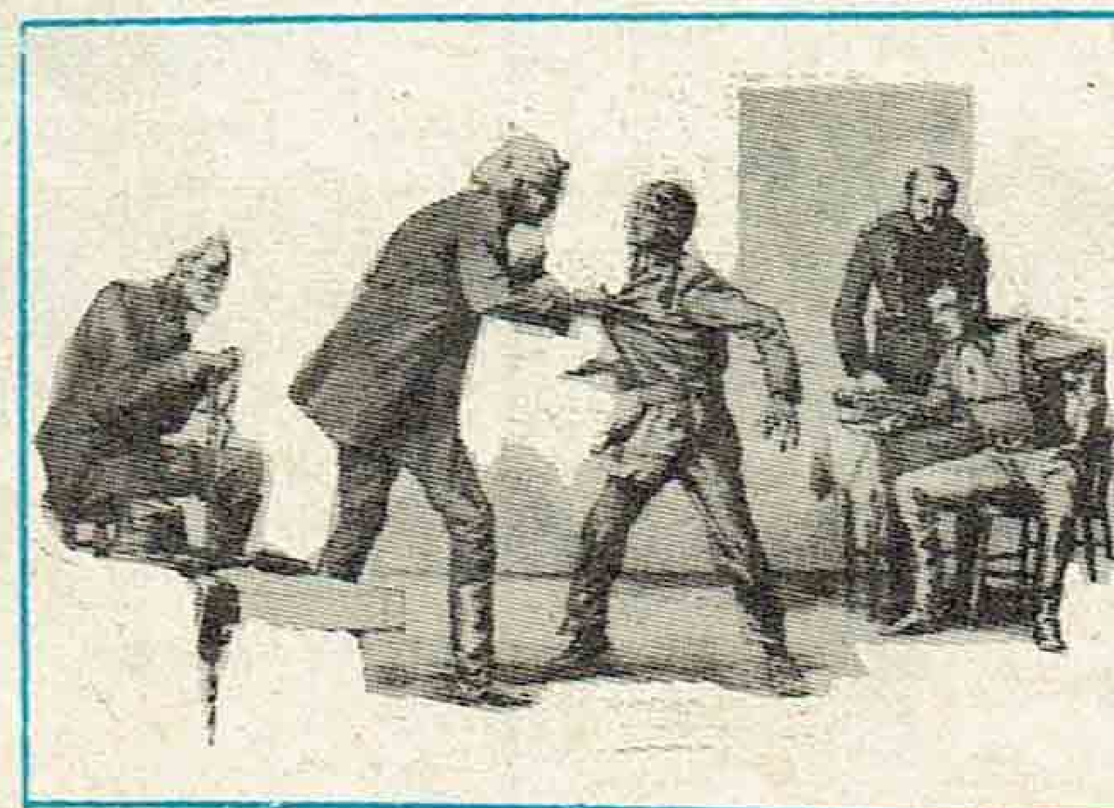
ربطت الصداقة بين الفتى الهندى « بلان » وبين الجواد الوحشى الذى استأنسه وأطلق عليه اسم تونكا . .

ولأن الغيرة أعملت فى صدر ابن عمه «چون» فإنه استولى على الجواد وسامه سوء العذاب ، فما كان من «بلان» إلا أن أطلقه إلى الغابة .. وقع الجواد فى قبضة جماعة من البيض وهاهم يحاولون ترويضه بعنف شديد ! . .

لم يكن « تونكا » حينذاك جميل الهيئة ، فقد كان شعر عنقه معقدا ، كما كان الطين الجاف يكسو جسمه ، بالإضافة إلى بعض الجروح السطحية . غير أنه لم يستسلم إلى قائده ؛ فقد بذل الجواد كل جهده لإيقاعه من فوق صهوته . وعندما شاهده الكابتن « كيوو » ، قال مندهشا : « إننى رأيت هذا الجواد فى مكان ما » . فأجابه الملازم « نولان » : « إن هذا الجواد يثير دهشتى ياسيدى الكابتن . فهو واحد من مجموعة الجياد التى قمنا بشرائها أخيرا ! غير أنه يسلك سلوك الجواد المدرب » . فاندفع الكابتن « كيوو » قائلا : « نعم ، إننى تذكرت الآن ! لقد كان الشاب الهندى الذى فر منا يمتطى هذا الجواد » .

وفى تلك اللحظة ، اهتز الجواد بعنف شديد ، مما أدى إلى انزلاق راكبه من فوق صهوته . واستطاع الجواد أن يعود إلى توازنه ، أما العريف ففقد وعيه ، بعد أن ظلت قدماه معلقتين بسرج الجواد ، ورأسه مدلى إلى أسفل . وانطلق الجواد يعدو بجنون حول مكان ترويض الجياد ، والعريف المسكين معلقا به . عندئذ تناول أحد الفرسان سلاحه ، وكاد أن يوجه إلى الجواد عيارا ناريا ، لولا أن صاح فيه الكابتن « كيوو » : « لا تقتله » ! . وقفز الكابتن من فوق الحاجز الذى يحيط بمكان ترويض الجياد ، واقترب من « تونكا » ، الذى كان ثائرا ثورة عنيفة ، ووقف أمامه رافعا يديه ، وقال له : الهدوء أيها الجواد ، كن لين العريكة » وهدأ الجواد ، وتوقف على بضعة أمتار من الكابتن ، الذى ظل يكرر : « الهدوء .. الهدوء » ، ثم اقترب من الجواد ولمسه ، وأخذ يداعبه ، ويجذب أذنه برفق . وفى نفس الوقت ، أسرع الفرسان بنقل العريف إلى الصيدلية لمداواة جروحه .

واقترب الملازم نولان من الكابتن ، وقال له : « أهذا هو نفس الجواد ، سيدى الكابتن ؟ » فأجابه الكابتن ، مشيرا إلى الكيس الصغير المعلق بعنق « تونكا » « دون أدنى شك ، انظر ! إنها تميمة هندية » . ثم استرسل فى الحديث قائلا : « سأشترى هذا الجواد لاستعمالى الشخصى . إننى أطلب منك أيها الملازم ، أن تتولى أمر سندات الملكية » فأجابه الملازم : « ستكون معدة فى الحال يا سيدى الكابتن ، ولكن



يجب أن يكون للجواد اسم . فهل يمكن أن تختار له واحدا » . وفكر الكابتن « كيوو » لحظات ، ثم قال : سأسميه « كومانش » .

وكرس الكابتن « كيوو » ساعات طويلة لتدريب « تونكا » ، كما فعل « بيزون بلان » منذ عدة شهور مضت ، على أمل أن يصلح للانضمام إلى جياد الفروسية . وكان الكابتن يعطى الجواد قطعة سكر ، إذا ما سلك سلوكا سليما ، جزاء له ، مثلما كان يفعل « بيزون بلان » عندما كان يقدم إليه الأعشاب البرية .

وحتى ينال « تونكا » جزاءه من السكر ، كان يرضخ لكل ما يتعرض له من تدريب قاس ، ومعاملة صارمة ، إذ أنه كان جواداً شرها . وقد اعتاد « تونكا » أن يقف ساكنا إلى أن يطلبه سيده ، كما اعتاد إخفاء فزعه من الأسلحة النارية ، وأهم من ذلك كله ، أنه كان يكن كل حب وتقدير لسيده الجديد .

ومضت الأسابيع ، وتلقى الكابتن « كيوو » أمرا بالالتحاق بالجنرال « چورج كيستر » والفرقة السابعة للفرسان ، التى كانت تقيم بحصن « أبراهام لينكولن » . وعندما وصل الكابتن « كيوو » ورجاله إلى هناك ، علم أن الهنود قد أحرقوا إحدى عربات الجنس

الأبيض . وأسروا اثنتين من نسائهم وهنا أوضح الجنرال « كيستر » للكابتن « كيوو » الأمر قائلا : « يجب أن تنزل بهؤلاء الهنود أقسى العقاب » . فأجابه الكابتن : « وأن ننقذ النساء أيضا » فتجهم وجه الجنرال ، وقال : « أهم من كل شئ ، أن تجعل هذا الجنس الأحمر يدرك من منا يحكم هذه البلاد . فإما أن يخضعوا سريعا ، وإما أن يبادوا عن بكرة أبيهم ! » .

وفى نفس الوقت ، وعلى بعد عدة كيلو مترات ، كان « شوڤال فو » وزعماء آخرون من قبيلة السيوو ، مجتمعين داخل خيمة الزعيم الأكبر « بيزون آسى » وهناك قال « شوڤال فو » بلهجة ملؤها الإصرار : « نحن نزداد قوة يوما بعد يوم ، وقد آن الوقت لنقذف بالجنس الأبيض خارج أملاكنا ، أو نقتلهم كما قتلوا رجالنا » فأجابه « بيزون آسى » باتزان ورصانة : « لن نعلن الحرب ضد الجنس الأبيض ، ما دمنا لا نعلم بعد بعدد جنودهم بدقة . لذا سنبعث إبتداءا من الغد ، مجموعة من رجالنا إلى حصون « داكوتا » لاستطلاع معلومات علها تفيدنا » .

سجين

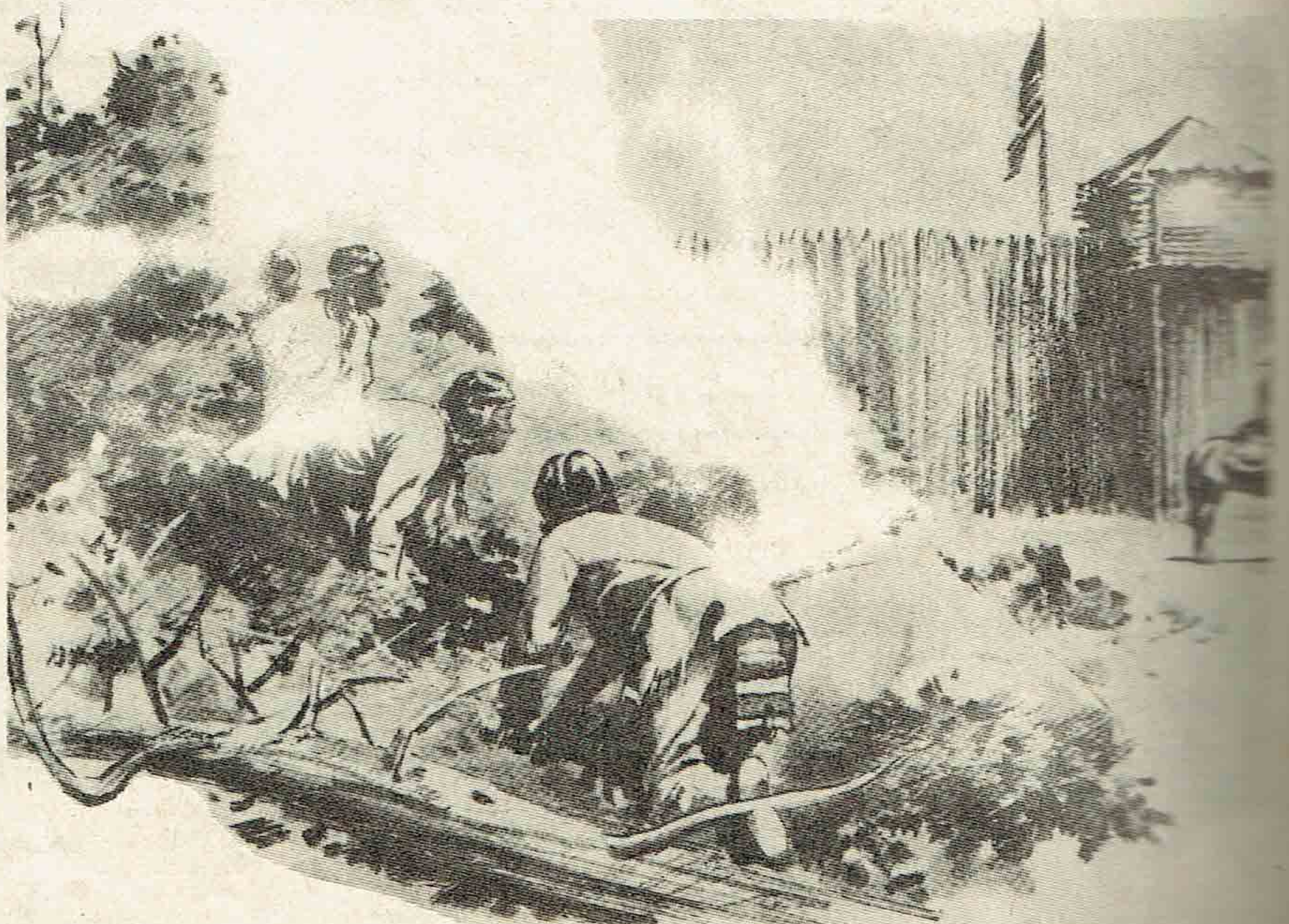
لم يصدق « بيزون بلان » عينيه ، عندما رأى « تونكا » على بعد مائة متر منه ، وقد كان يمتطيه فارس من الجنس الأبيض ، تتبعه مجموعة من الفرسان واختبأ « بيزون بلان » ومن معه وكانوا يشكلون مجموعة استطلاع المعلومات ، خلف الأشجار التى كانت تحيط بحقول « أبراهام لينكولن » ، وقد أسند إليهم مهمة إحصاء عدد الجنود المقيمين بداخل الحصن .

وبعدما أغلق باب الحصن ، إثر دخول آخر فارس . أطرق « إيل تاشوتيه » برأسه قائلا والحيرة تغمره : « كيف يمكننا معرفة عدد الرجال المقيمين بداخل هذا الحصن » . فأجابه « بيزون بلان » « سأحاول التسلل إلى داخل الحصن ، عندما يحل الليل » . فقال له « إيل تاشوتيه » بسخرية : « هل ترى أنه فى إمكانك إحصاء عدد الجنود وهم مستغرقون فى النوم ؟! » . فأجابه « بيزون بلان » « بالطبع لن أفعل ذلك ، ولكننى سأقوم بإحصاء عدد جيادهم » . وعندئذ قال « إيل تاشوتيه » : ربما يكون الحق بجانبك ، لذا فسوف تذهب » .

وفى ساعة متأخرة من الليل ، زحف « أورسى پويسون » و« إيل تاشوتيه » و « بيزون بلان » صوب الحصن . وهناك قام الأخير بتسلق السور ، بمساعدة رفيقيه . وبرشاقة بالغة ، استطاع « بيزون بلان » أن يقفز إلى الجانب الآخر من السور ، ثم اتجه على الفور نحو حظيرة الجياد . وقد تمكن من التسلل إليها بهدوء شديد ، وتتبع الممر المركزى الذى يفصل جانبى الحظيرة . وبدأ يحصى عدد الجياد ، وهو يركز فى الأساس ، على البحث عن « تونكا » .

لم تمر سوى لحظات قليلة ، سمع بعدها « بيزون بلان » صوتا مألوفا لديه وإذا به « تونكا » يجبه بصهيل خافت ، فقد أحس الجواد بوجود صديقه القديم بالمكان عندئذ أسرع « بيزون بلان » نحوه ، يهمس فى أذنه ، وهو يربت عليه بحنان : « إذن فأنت لم تنسنى ! » ثم وضع يده حول عنقه ، [illegible] جرحا . وأدرك « بيزون بلان » فى [illegible] أن هذا الجرح نتيجة إصابة سهم . غير أنه تعجب حين وجد مرهما يغطى الجرح ، وقال بصوت خفيض : « إن الطب لدى هؤلاء القوم لا قيمة له » ثم أزال المرهم باستخدام بعض القش ، ووضع بدلا منه طبقة من الطين الرطب ، وقال للجواد ، وكأنه يحادث إنسانا : « عندما يجف الطين ستكون آلامك جميعها قد شفيت ، وفجأة وصل إلى آذان « بيزون بلان » صرير خافت لباب يفتح بهدوء . وإذا برجل يقتحم المكان ، وبيده مصباح ، ويتجه مباشرة نحو حظيرة « تونكا » وهنا اندس « بيزون بلان » بين القش يحاول الاختباء بقدر استطاعته ، وقد امتلأ رعبا من هول المفاجأة .

البقية فى العدد القادم



نباتات آسيوية

أين ينبت نبات الورقية :

تنبت الورقية (نبات هندى ضخم الأوراق) فى الغابات الجبلية بماليزيا ؛ وهى عبارة عن نبات طفيلى . وعلى « تكعيبات » الخشب الكبيرة ، تنبت الحبوب التى تبرز هنا وهناك . والجدير بالذكر أن لون الورقية ليس أخضر ، لأنها لا تحتوى على مادة الكلوروفيل ، التى تعطى النباتات لونها المعروف .

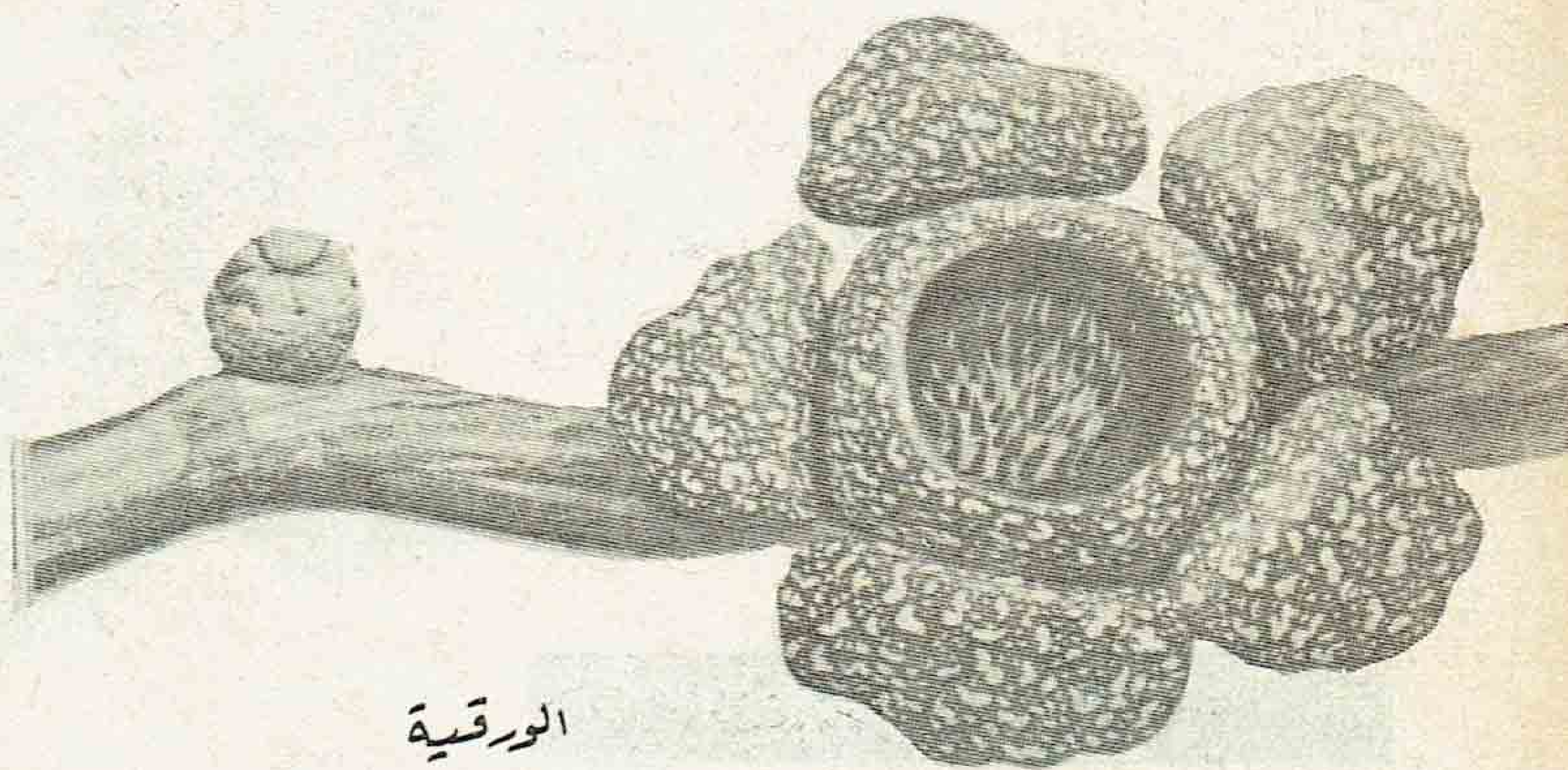
وتشبه أوراق نباتات الورقية ، قشر السمك الصغير . كما أن هناك صفة خاصة غير عادية تميزها ، وتتمثل هذه الصفة فى زهرتها ذات الرائحة العفنة التى تشبه رائحة اللحم الفاسد ، فتجذب إليها أنواعا كثيرة من الحشرات .

ومما يذكر ، أن زهرة الورقية تكون كبيرة غالبا ، وهى مقسمة إلى خمسة أجزاء رخوة وسميكة ، وهى أيضا تشبه البتلات ، كما أن لونها يكون إما أحمر غامقا ، وإما بنفسجيا غامقا . وبالإضافة إلى ذلك كله ، تنبت فوق ساق قصيرة جدا .

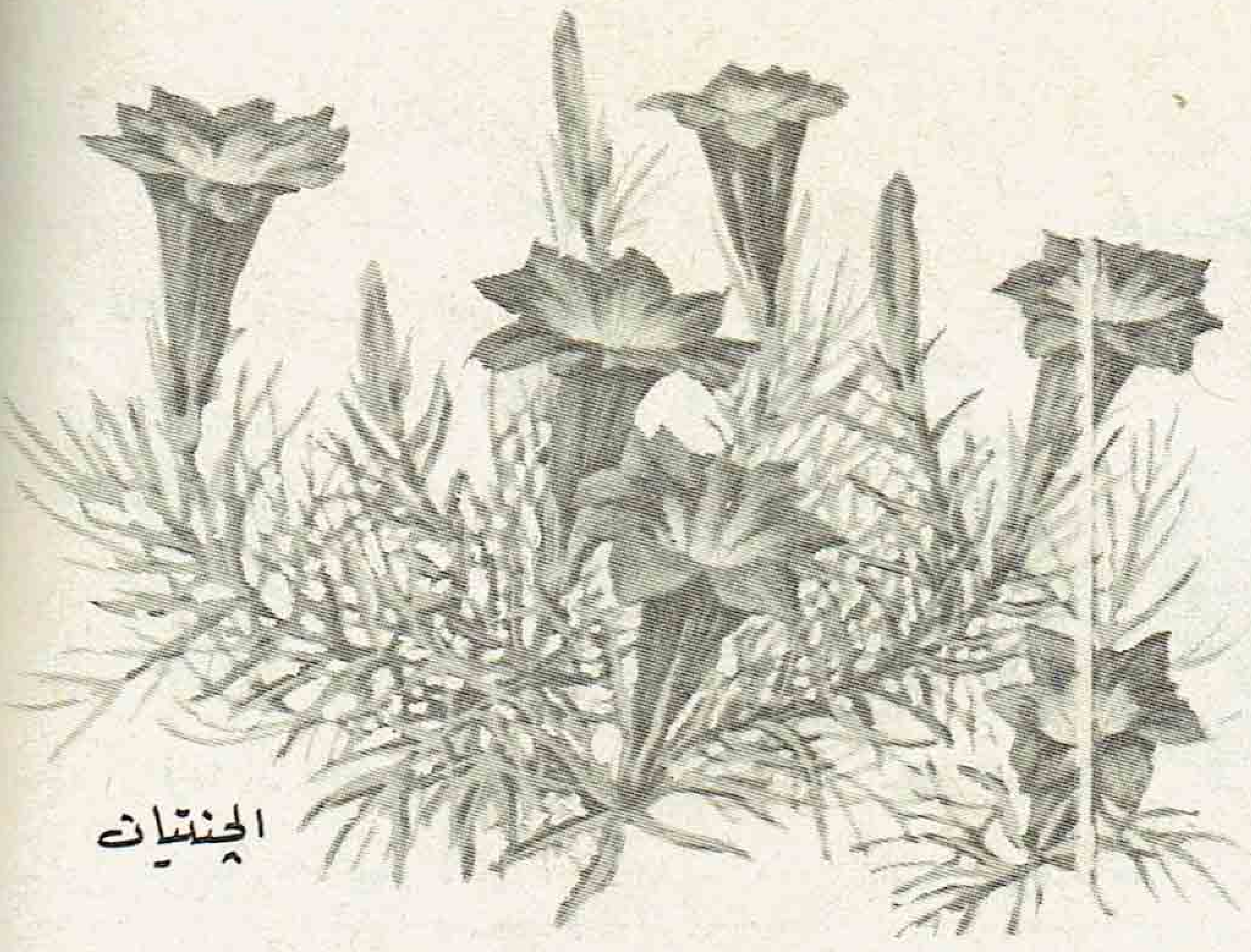
وتعد ورقية الأرنولدى ، أشهر أنواع الورقيات ، إذ يصل قطر زهرتها إلى متر ، كما أن لونها أحمر زاه وبه بقع بيضاء ، وتوجد فى الغابات الاستوائية بسوماطرة وجاوة .

أين تنبت أجمل چنتيان :

هناك حوالى ٤٠ نوعا من نبات الجنتيان ، بعض منها ضخم ، وزهرته صفراء أو بنفسجية ، وبعضها الآخر أزهاره زرقاء



الورقية



الجنتيان

فاتحة . ونجد أشكالا أخرى منها ليست لها ساق ، وهذا النوع يتمتع بشهرة كبيرة بأزهاره الزرقاء الغامقة ، والزاهية . إلى جانب نوع آخر من الجنتيان ، نجد أزهاره ذات أفرع صغيرة وكثيفة ، ومن الغريب أن هذه النباتات تنبت فى أفريقيا ، ولكنها منتشرة فى أجزاء أخرى من العالم ، وخاصة فى أراضى الهيمالايا المرتفعة . ففى هذه المناطق ، نجد أجمل أنواع الجنتيان وآندرها .

أما فى أوروپا ، فينبت الجنتيان فى الألپ . كما نجد عشرة أنواع منه فى إنجلترا .

أين تنتج مادة الإستركنين الأولية :

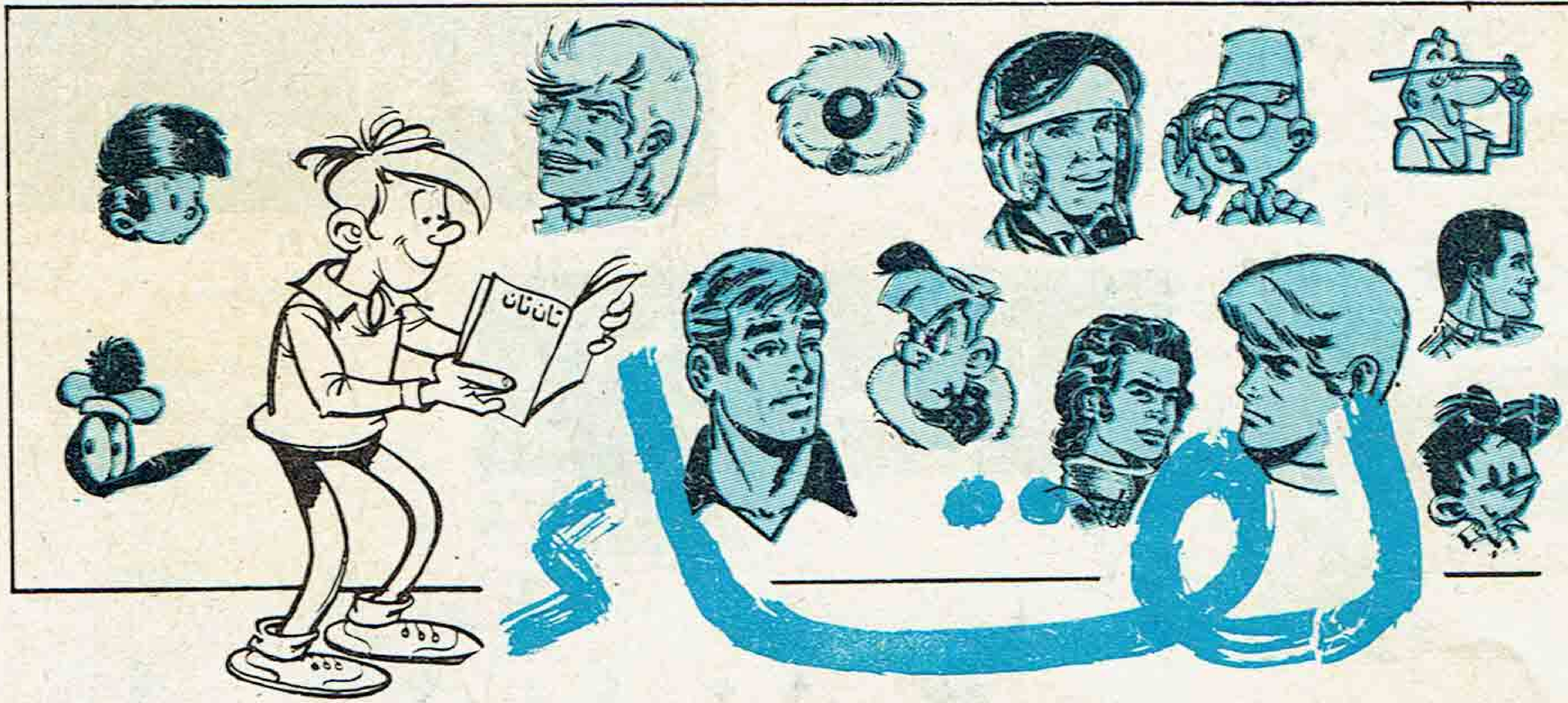
تنبت شجرة « النوكس ڤوميكا » « nux vomica » التى تستخرج منها مادة الإستركنين فى الغابات الكثيفة ذات النباتات الغزيرة والمتنوعة ؛ وهى وتوجد فى جنوب شرق آسيا وقرب خط الاستواء ، حيث المناخ حار جاف ، كما تنبت فى المناطق القليلة الأمطار . حيث تكون التربة جافة فى معظم أوقات السنة .

والجدير بالذكر أن الشجرة توجد بأعداد وفيرة فى الهند ، والهند الصينية ؛ وهى عبارة عن شجرة أوراقها سميكة ، كما يصل محيط جذعها من ٣ إلى ٤ أمتار . أما أزهارها فتشبه البرتقال فى شكلها ، وبداخلها لب يتميز بالمرارة ، وبداخل هذا اللب ، توجد من ٥ إلى ٨ حبات ، تستخرج منها مادة الإستركنين .

من أين تأتى مادة الكافور ؟

تأتى مادة الكافور من الأشجار الكثيفة التى تنبت فى فرموزا والصين واليابان . وهى عبارة عن زيت نباتى له رائحة عطرة ، ويوجد فى كل أجزاء الشجرة ، ونحصل عادة على مادة الكافور من أوراق الشجرة التى تجمع مرتين فى العام . ثم يتم تقطيره . وفى سنة ١٩٠٩ توصل العلماء إلى اختراع الكافور الصناعى ، والمعروف أن حوالى نصف الكافور المستهلك تجاريا ، هو من الكافور الصناعى .





عزيزتى مجلة تان تان :

تحية عطرة أرسلها لجميع العاملين بمجلة تان تان مع إعجابى وتقديرى بتلك المجلة العظيمة .

بالرغم من متابعتى لأعداد مجلة تان تان منذ العدد الأول إلا أننى لم أفكر فى إرسال أى خطاب لكم لعلمى أن جميع العاملين بالمجلة يبذلون قصارى جهدهم لإخراج المجلة بهذا الرونق الجميل .

ولكن لدى بعض الاستفسارات أرجو الإجابة عليها :

١ – ماهو الأساس الذى تختار عليه الخطابات التى تنشر فى باب لقـاء ؟

٢ – لماذا لا تنشرون مذكرات طارق (فتى العصر) وأرجو ألا تتجاهلوا هذا السؤال كما حدث فى العددين ٤٥ ، ٥٢ من السنة الرابعة .

٣ – بالرغم من معارضة أغلب القراء للهدايا الكرتونية فأنتم لازلتم تنشرونها ، فلماذا ؟

٤ – لماذا يختص باب (لك يافتاتى) بتقديم الموضات الحديثة وغيرها بالنسبة للشابات ، بينما يوجد من قراء المجلة فتيات فى السابعة ؟

الاسم : وفاء السيد حافظ

السن : ١٥ سنة – طالبة بالصف الثانى الثانوى

العنوان : ٣٢ش فهمى الحولى – حلمية الزيتون – القاهرة

الهواية : المراسلة – الأغانى الأجنبية – القراءة

١ – عندما نختار الخطابات التى ستنشر فإننا نحاول ألا تكون الأسئلة الواردة بها متكررة ، وأن تضيف الإجابات عليها معلومات جديدة .

٢ – إن طارق انهمك فى الاستذكار ولم يعد لديه للأسف وقت لكتابة مذكراته . ونحن لم نتجاهل هذا السؤال كما تقولين ، ولكننا سبق أن أجبنا عليه .

٣ – هناك كثير من القراء يعارضون هذه الهدايا ، ولكن هناك قراء أكثر يؤيدونها .

٤ – إننا نراعى سن الأغلبية من قارئاتنا ، كما أننا لا ننشر فقط الموضات الحديثة ، وإنما ننشر أيضا بعض الأعمال اليدوية التى تستطيع الصغيرات تنفيذها .

مجلتى العزيزة تان تان ..

أرجو أن أعرف لماذا لا تردوا على رسائلى أو تنشرونها فى باب اللقاء إننى قد بعثت بحوالى ٥ خطابات حتى الآن ولم يرد عليهما وأرجو باصرار هذه المرة أن تجيبوا على أسئلتى وهى :

لماذا لم ينشر كتاب تان تان نمرة ٢ ؟

لماذا لم تظهر قصص لبلاك وموريتمر منذ فترة طويلة ؟

وأرجو نشر قصص لتان تان بالمجلة ولماذا لاتنشر إلا قليلا ؟ . ولماذا لم تنشر قصص ليوريك منذ الفصل السادس الذى اسمه مبارزة فى الظلام من السنة الأولى .

هل أستطيع الاشتراك فى نوادى تان تان وكيف ؟

الاسم : أيمن أمين سليم

السن : ١٠ سنوات

العنوان : ٩ شارع الخلفاء الراشدين بأسيوط



إننا نرحب دائما بكل خطابات القراء ، ولو أن كثرتها تمنعنا أحيانا من الرد عليها كلها ، ونرجو أن يعذرنا أصدقاؤنا .

أما بالنسبة للبطل تان تان فإن رغبتك تحققت ، ثمة مغامرة جديدة ، له اعتبارا من العدد ٢٨ يمكنك بالطبع الاشتراك فى نوادى تان تان ، يكفى أن تكون ناديا مع أصدقائك وتبعث لنا بقائمة أسمائكم وسنقوم بنشرها بالمجلة .

نوادى تان تان

القائمة رقم ٦٩

١ – عمرو عماد الدكرورى – ١٤ سنة – المراسلة – القراءة – الرياضة . رئيس
مقر النادى (٣٩ ش قصر النيل)

٢ – سوسن فؤاد برسوم – ١٥ سنة – الشطرنج – كرة اليد – المراسلة وكيلة

٣ – أحمد عبد الحميد حمدى – ١٢ سنة ، الموسيقى الغربية ، العزف على الكمان والبيانو – عضو

٤ – علاء عماد الدكرورى – ١١ سنة – البينج بونج – جمع الطوابع عضو

٥ – شرين إبراهيم سويدان – ١٤ سنة – الشطرنج – الموسيقى – جمع الطوابع عضوة

٦ – أمير فؤاد برسوم – ١٣ سنة – البينج بونج – كرة القدم – جمع الطوابع عضو

٧ – إيهاب أحمد عبد العال – ١٣ سنة – كرة القدم – الموسيقى – البينج بونج عضو

أحسن لاعب شطرنج : سوسن فؤاد برسوم

أحسن لاعب بينج بونج : عمرو عماد الدكرورى

العلوم ... والحياة

اسطوانات الڤيديو

اسطوانات الڤيديو **vidio discs** هى الأسطوانات التى تسجل عليها برامج سينمائية أو تليفزيونية بحيث يمكن عرضها ومشاهدتها على شاشة جهاز التليڤزيون .

ولقد أشرنا فى العدد الماضى إلى نظام « تد » الأوروبى الذى تشترك فى إنتاجه شركتا « تليفونكن » و« دكا » . ونعرض فى هذا المقال نظامى شركتى « آر . سى . اى » **RCA** و« ڤيليبس » **Philips** الأمريكيتين .

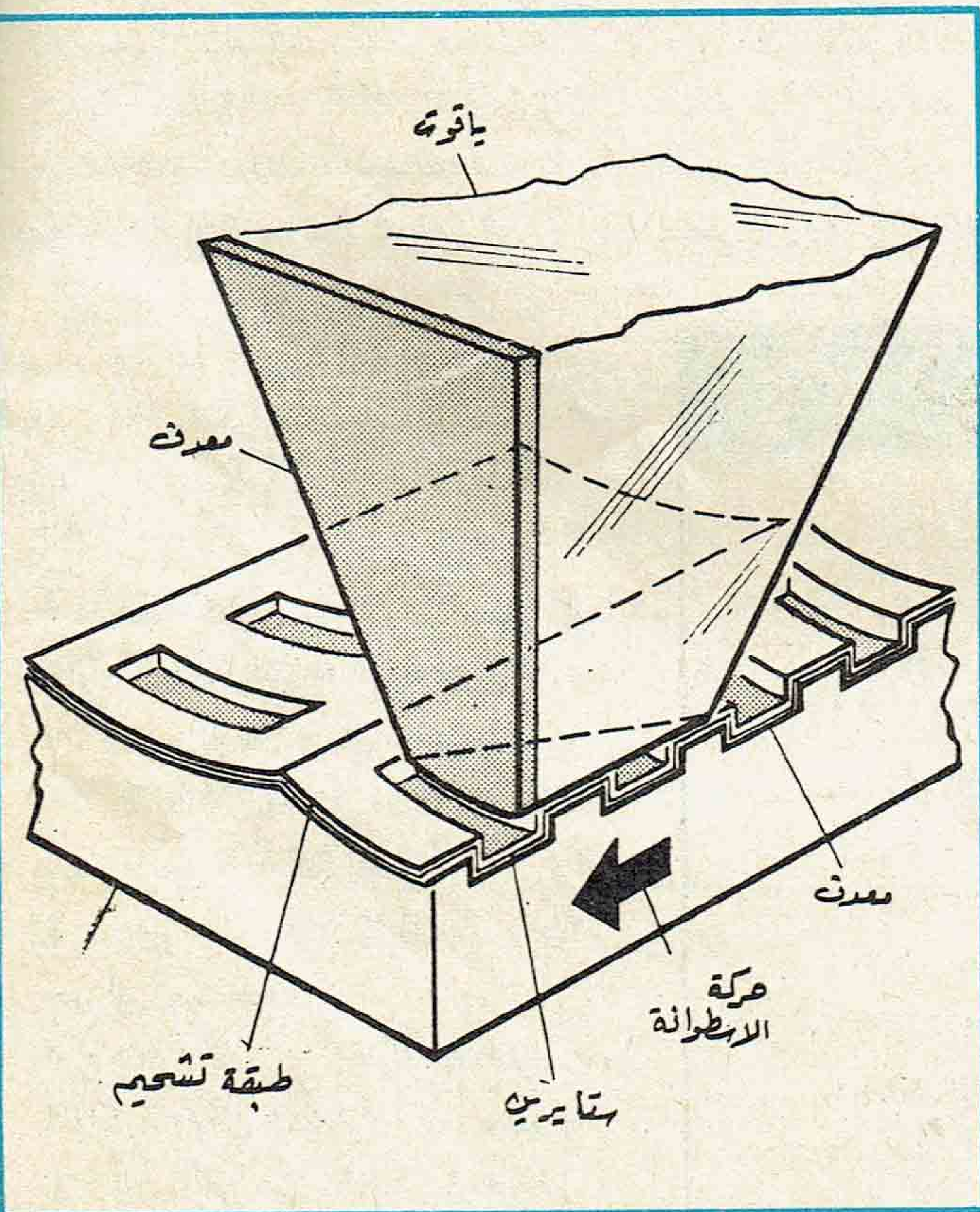
يطلق على نظام شركة « آر . سى . إى » اسم « سلكتا ڤيزيون » **Selecta Vision** ، وعلى نظام شركة ڤيليبس اسم « دسكو ڤيزيون » **Disco-Vision** . وفى كلا النظامين تستعمل اسطوانة تشبه اسطوانات البيك آب العادية ، وقطرها ١٢ بوصة ، ويستمر دوران الوجه الواحد ٣٠ دقيقة على أقراص تدوير عالية السرعة . وكل منهما يوصل بأى جهاز تليڤزيون عادى ، عن طريق توصيل سلكين بفيشة الهوائى «الإيريال» . والنظامان يتشابهان فى ذلك فقط ، ولكنهما يختلفان تماما فى الأساليب التكنولوجية المستخدمة . كما أن الأسطوانات التى يمكن استعمالها فى أحدهما لايمكن تدويرها فى النظام الآخر .

والابتكار الأساسى فى نظام « آر.سى. اى » هو الأسطوانة المغلفة معدنياً ، وهى مغطاة بتحزيز حلزونى لا يزيد عرضه على ٠,٠٠٠١٨ من البوصة أى أقل من عشر سمك شعر الإنسان . وفى اسطوانات البيك آب العادية يتحول التحزيز إلى صوت بمرور الإبرة على مرتفعات ومنخفضات التحزيز ، وبذلك فإنها تهتز بنفس ترددات الصوت المسجل . وبتحويل النبضات الكهربائية وتكبيرها تشغل الاهتزازات مكبر الصوت (الميكروفون) . أما نظام « آر.سى.اى» – سلكتا ڤيزيون – فإنه لايعتمد على الاهتزازات الميكانيكية ، بل تكون وظيفة تحزيز الأسطوانة هى إبرة من الياقوت فوق مجموعة متتالية من الأخاديد الموزعة دون انتظام فى التحزيز . والأخاديد من الصفر (حوالى ٨٤٠٠ أخدود فى البوصة الواحدة) بحيث يلزم حفرها فى الأسطوانة الرئيسية التى ستطبع منها الأسطوانة التجارية) بواسطة شعاع الكترونات عالى القدرة وبالغ الدقة.

ولكن الاختلافات فى عرض الأخاديد وتباعدها هى التى تحتوى على كل المعلومات اللازمة لإنتاج برنامج ملون (مع صوت إستريو عند الطلب) . ومع دوران الأسطوانة بسرعة ٤٥٠ لفة فى الدقيقة يقوم شريط معدنى موجود فى جانب الإبرة « بقراءة » السعة الكهربائية المتغيرة باستمرار بين الإبرة وسطح الأسطوانة المخدد . وتحول السعة المتغيرة تحويلا الكترونيا إلى صورة وصوت .

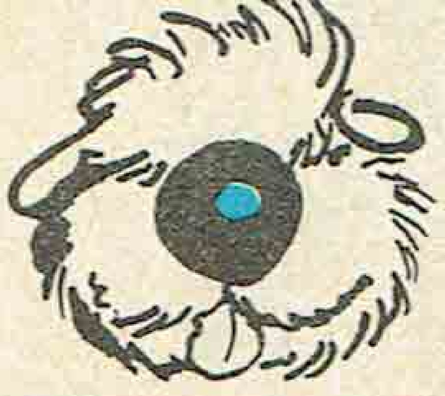
وتعالج شركة ڤيليبس المشكلة بأسلوب مختلف . فالأسطوانة مصنوعة من البلاستيك ومغلفة بالألومنيوم ، وهى تطبع من اسطوانة رئيسية سبق حفر التسجيل عليها بواسطة شعاع ليزر . والأسطوانة مغطاة ببلايين من الحفر المتناهية الصغر . والاختلافات فى حجم الحفر هى التى تحول وتعطى الصورة والصوت و(لمشاهدة) الأسطوانة ، يسقط شعاع ليزر (هيليوم ونيون) شديد التركيز بؤريا على الأسطوانة فى أثناء دورانها بسرعة ١٨٠٠ لفة فى الدقيقة . ويرتعش شعاع الليزر عند انعكاسه من السطح المحفور للأسطوانة ، وتلتقط الارتعاش خلية ضوئية حساسة تحوله بدورها إلى نبضات كهربائية تحول إلى صورة وصوت .

ومن الممكن استعمال اسطوانات « آر.سى.اى » من كلا الجانبين لمدة ساعة كاملة ، فى حين تستعمل اسطوانات ڤيليبس من جانب واحد فقط . ولكن نظام ڤيليبس لايحتاج إلى إبرة ، وعلى ذلك فإن الأسطوانة التى يلتقط التسجيل الموجود عليها بواسطة الضوء يمكن أن تعيش عمرا غير محدود . أما إبرة « آر.سى.اى » فيلزم تغييرها كل ٣٠٠ ساعة تشغيل ، كذلك فإن اسطوانا تها تتلف بعد حوالى ٣٠٠ استعمال .



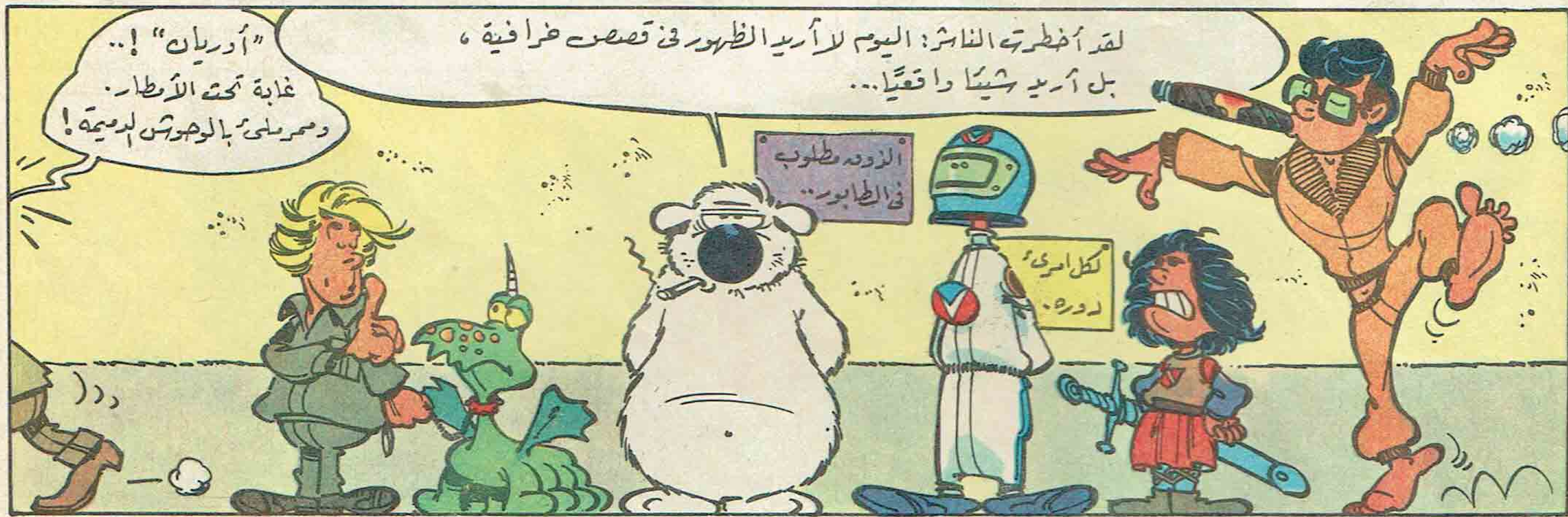
رسم توضيحى لأسطوانة « آر.سى.اى » التى تحتوى على تحزيز تنزلق عليه إبرة من الياقوت

لوبو




لم آت الآن للمزاح !..
لقد صممت على تغيير الدور الذى اعتدت القيام به !
أكسسوارات وأدوات


سأنتقل إلى معسكر الواقعيين !.. والأسلوب الفكرى !.. وفى هذه اللحظة ، أقف فى الطابور أنتظر دورى كالآخرين ، للحصول على الأكسسوارات والأدوات التى تلزمنى طوال الأسبوع ! ستكون هناك مفاجآت !..
اتخذ دورك فى الطابور
إننى أتطور ! أعتقد أنكم تفهمون قصدى !
"رانت" !.. جراد ، وقبعة ، ونظارة بلا رصاص
سيحصل الجميع على ما يحتاجونه
لا أسبقية معاملة زميلك فى الطابور


لقد أخطرت الناشر : اليوم لا أريد الظهور فى قصص خرافية ، بل أريد شيئًا واقعيًا...
"أدريان" !.. غابة تحت الأمطار. وممر ملىء بالوحوش الدميمة !
الزوجة مطلوب فى الطابور..
لكل امرئ دوره


"لوبو" !.. قصة بوليسية سلاح سرّى..
وتفكر فى خفض الأجور..
آه ! لهذا لى !
ترفض الدار طلبات العلاوات.

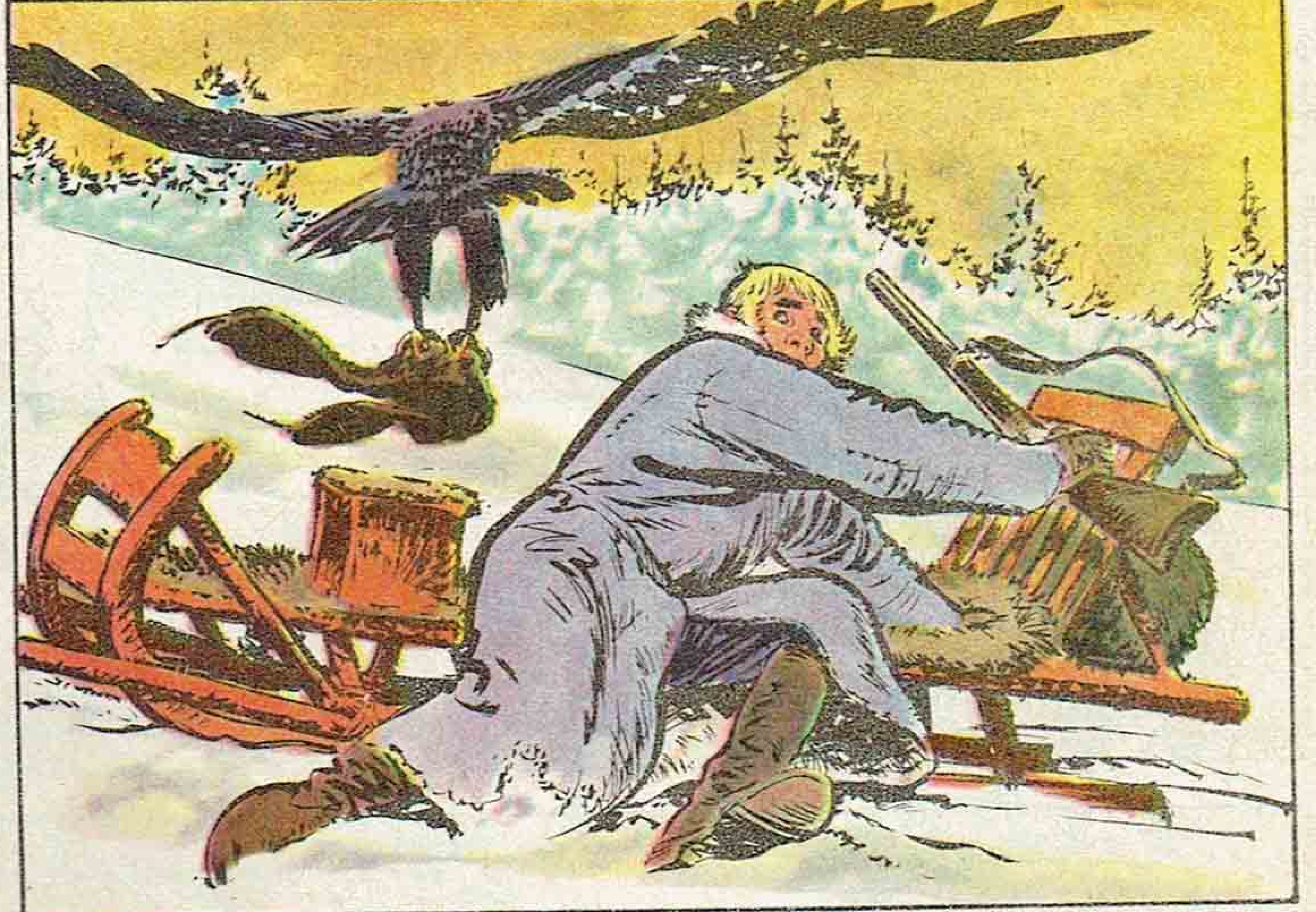

التالى !..


أهذا هو السلاح السرّى..


هل هناك شئ يضايقك يا كلبى العزيز..؟..
كان "بافلوبيل" أراد تمثيل دور "بلوتو"..
النجدة.!
سنيف.

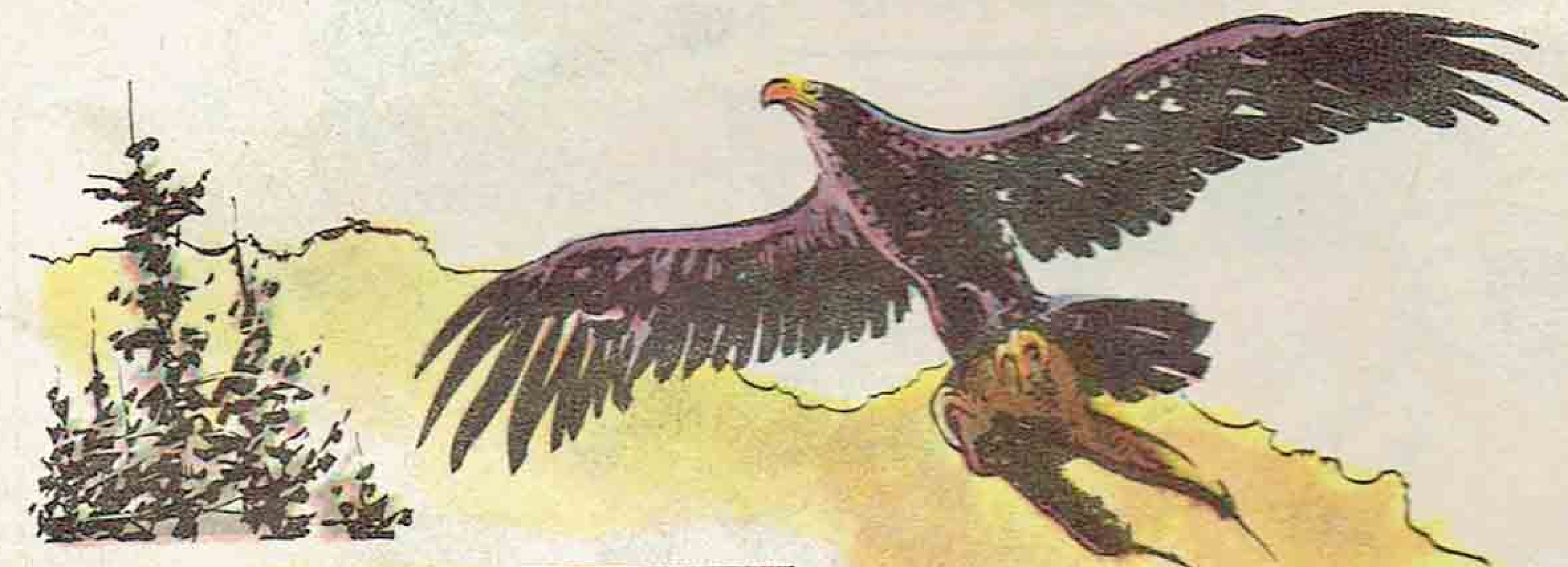
الوصـيـة

قرر « إيڤان » مطاردة « ڤاسيلي » ليمنعه من الاستيلاء على ميراث « ميخائيل » ، وليصفي معه حساباً خاصاً . وفي الطريق ، اختطف نسر ، غطاء ...



















ايفان زورين

... رأسه المصنوع من الفراء ...

ها ها
ها ها آ آ.
ها ها!

هاها

ها ها

ها ها ها
لهذه ألطف دعابة أصادفها في هذا اليوم .. وقد كنت في حاجة إلى مثلها! هل أنت صاحب هذا النسر النشال؟
ها ها ها ها!

ها ها آآآ!
إنه رائع يا رجل! وقد تعلم على يد دام من رعاة الرنة، من أصل منغولي..
"بول"! تعال هنا يا "بول"..

وعليه دعني أحمي أذني من البرد..

لا تلمسه!
ها ها آ آ ها آ آ
ها آ آ آ ها آه!

الوصيـــة


لقد أصبح ملكاً لي !

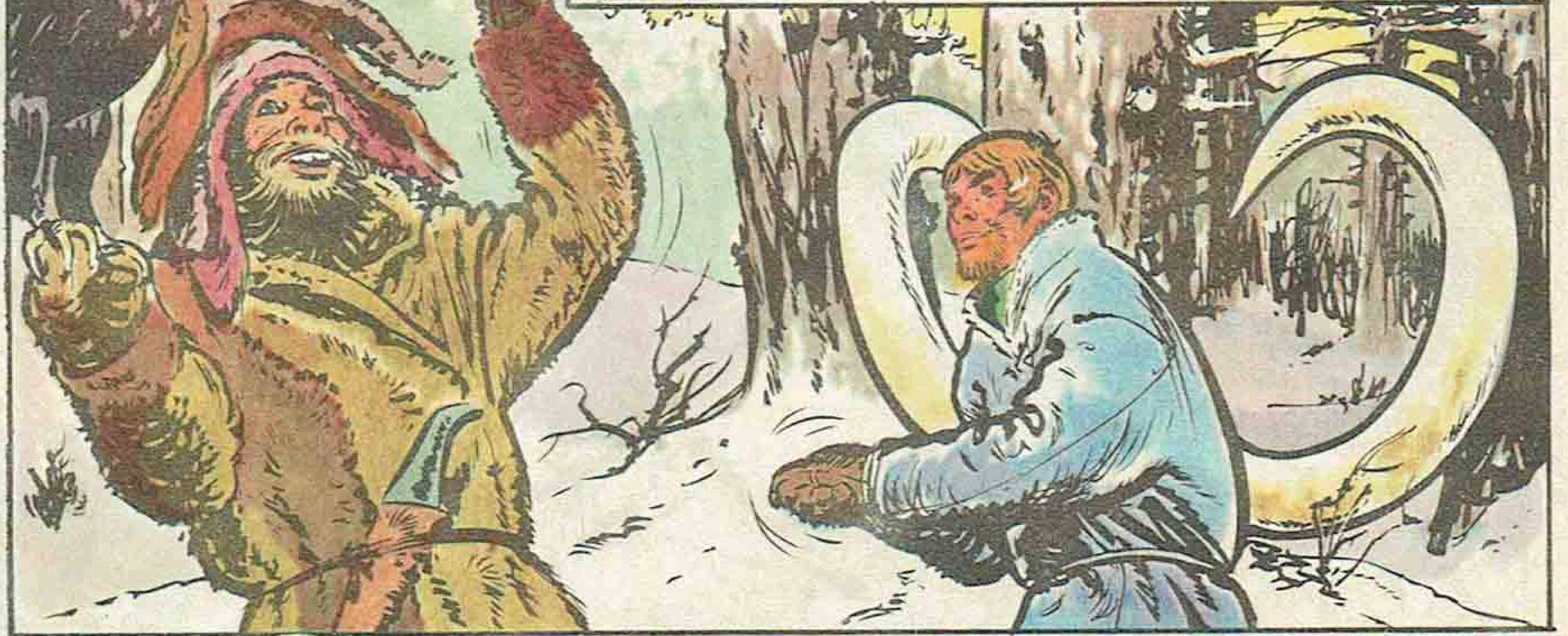

في هذه الناحية ، لا يجوز أن تعتبر أي رجل صديقاً لك ، إلا إذا سرقت منه شيئاً ..


أهكذا ؟ إليك إذاً اقتراحي .. لتوطيد علاقة الصداقة بيننا ! ..


سأراهن على غطاء رأسي بإلقاء النرد . خذ النردين البيضاويين ، وسآخذ النردين السوداويين ..
هذا حل مقبول ! هاهاها !




شيش - جبار ! يجب أن نحصل على أفضل من هذا !
دش ! أعد لي غطاء رأسي !




اللعنة ! لكن .. انتظر قليلاً .. !


دش ؟ مرة أخرى ؟ أيها اللعين !


فلتقطع ذراعي إذا لم يكن هذا النرد مغشوشاً !
هو كذلك بالفعل ! ففي هذه الناحية ، لا يجوز أن تعتبر أي رجل صديقاً لك إلا إذا سرقت منه شيئاً ..


هاهاهاهاهاها آآ !
إنك تروق لي أيها اللعين ! تروق لي بحالتك هذه ! ..



ايڤان زورين

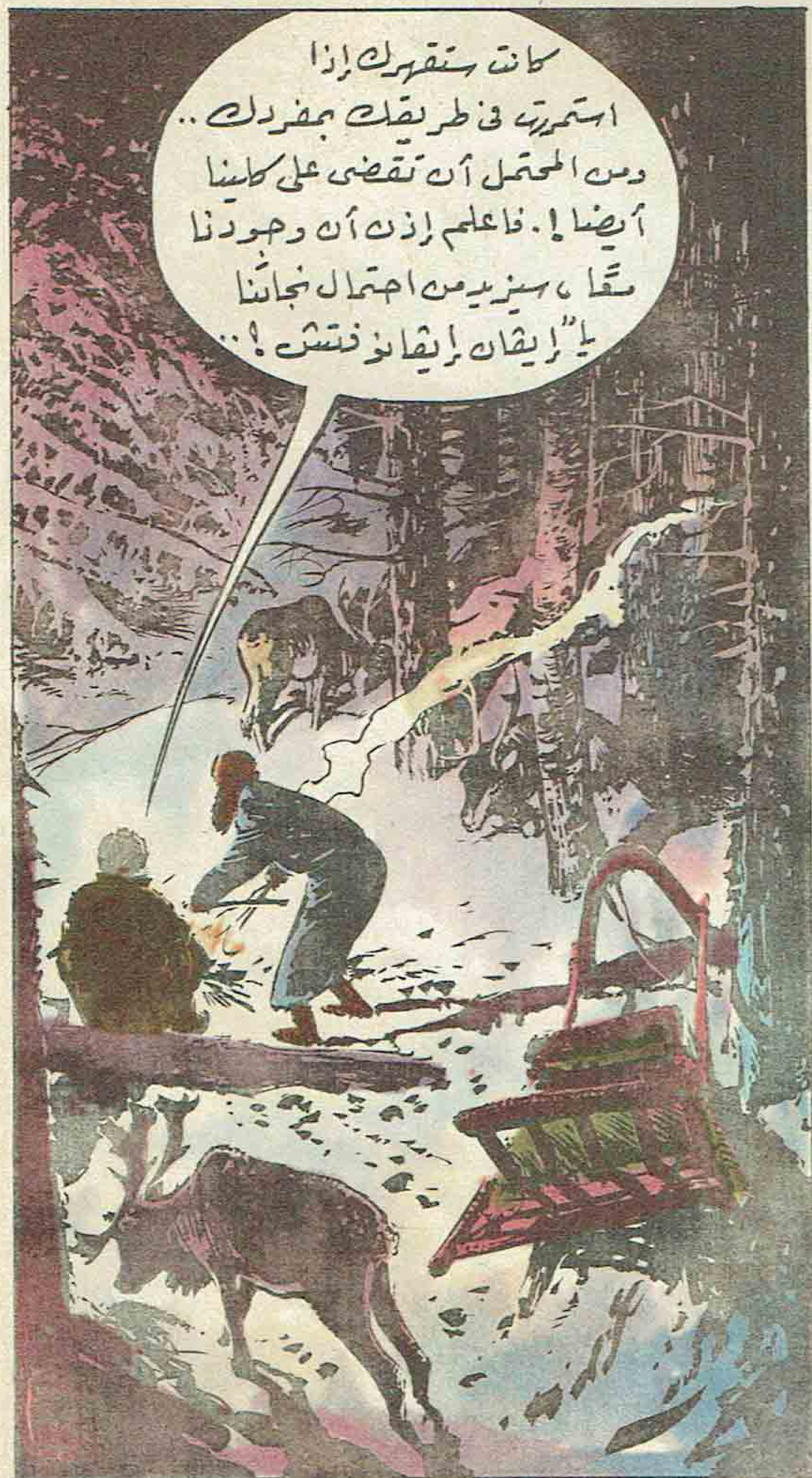












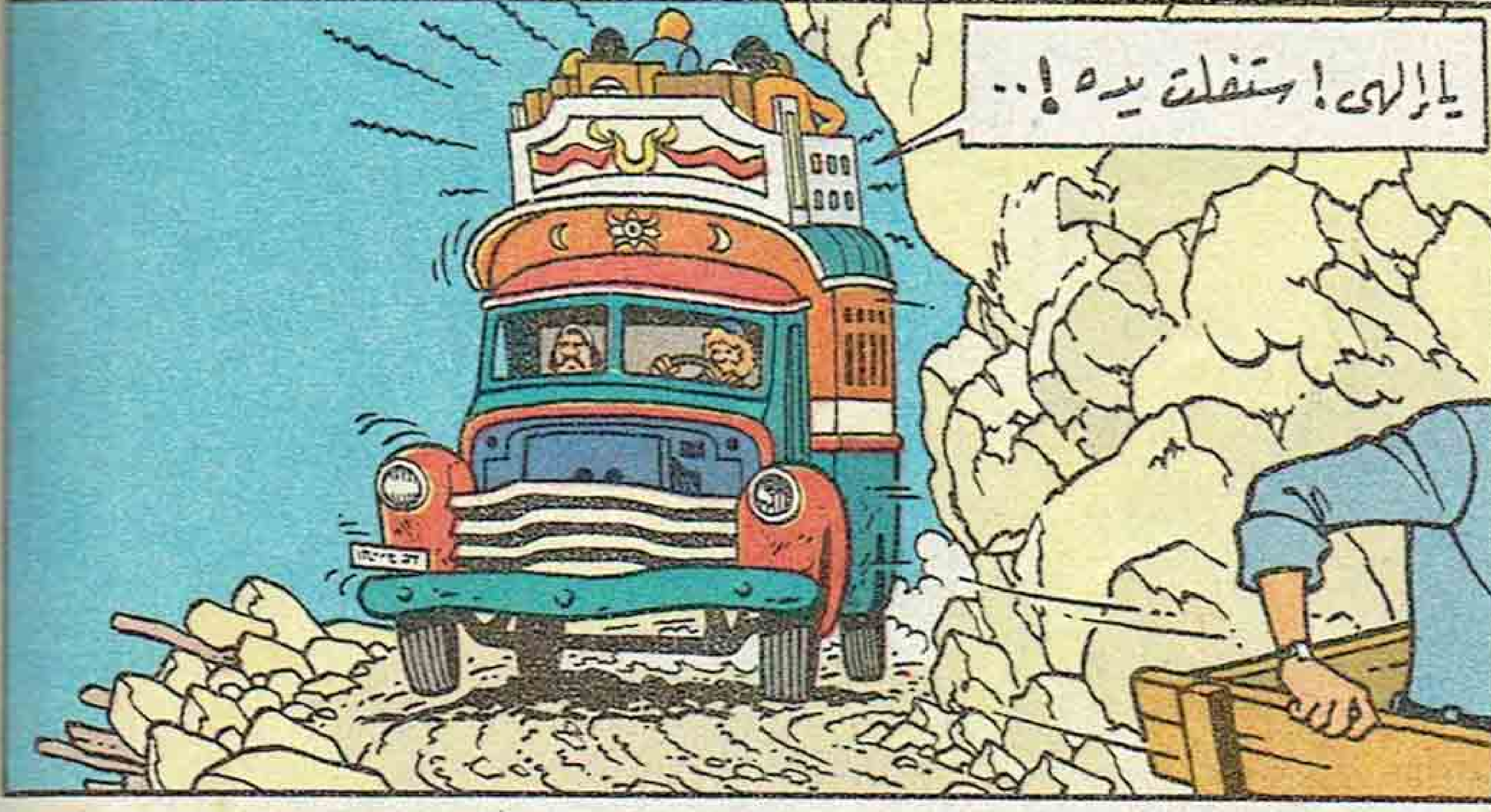
يتبع

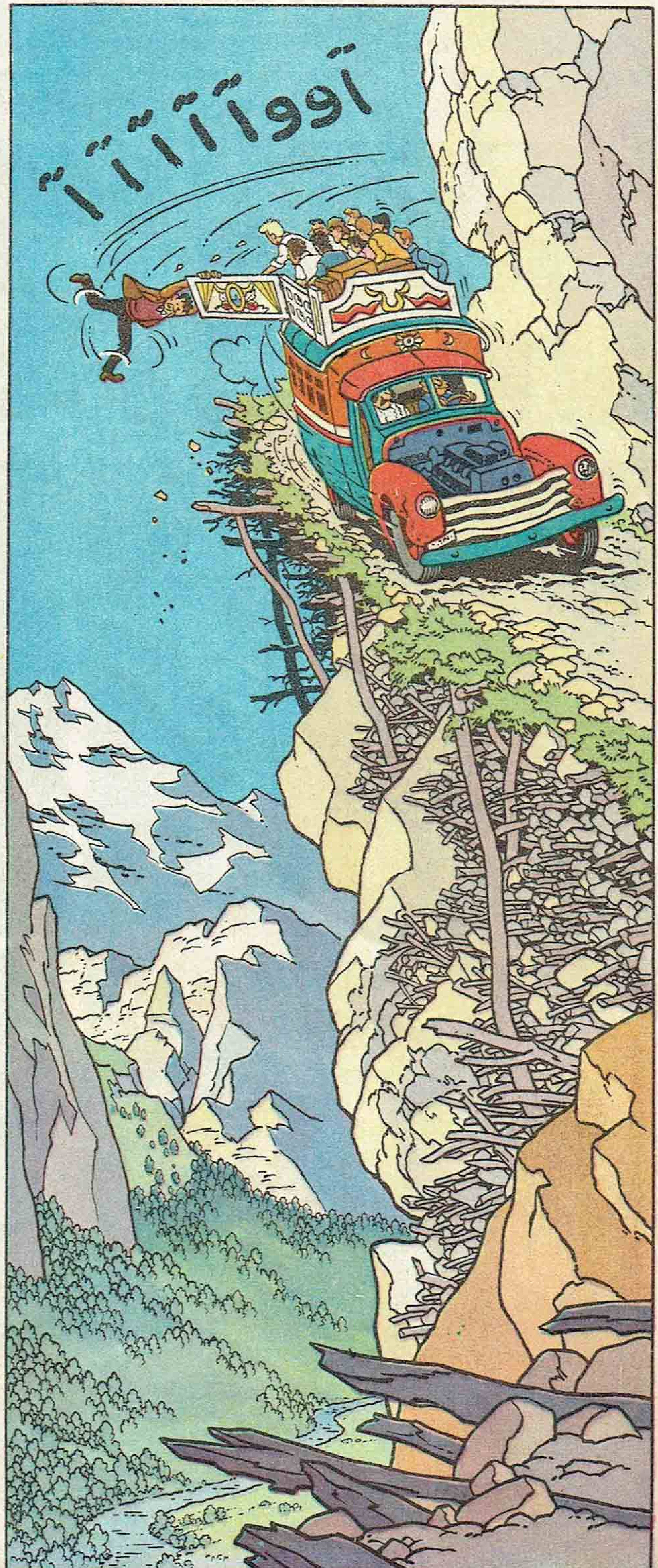
السيد باريللى



أخذ شعب « الباكسيس » على عاتقه ، مهمة توصيل فرقة « باريللى » إلى « بوجادور » . وفى الطريق ، أفلتت قدم المفتش « مور » أثناء معاونته...













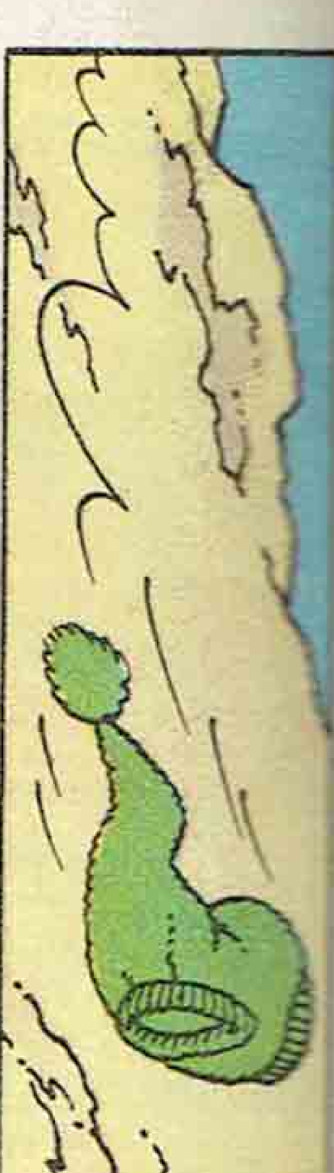


أنا الميجور "فيديه ستراكا" وكنت أتولى نقل صفقة أسلحة متجهة إلى كرونشير، وفجأة يا ف! انهال علينا "الياسس"! . ولم يكن هناك جدوى من المقاومة! وفهمنا عندئذ سر اختفاء صفقات الأسلحة السابقة ؛ لقد كان هذا من صنعهم! "لا سلاح ولا حروب". هذا هو شعارهم! وحتى لاينتشر الخبر ، وحتى لايعلم أحد بما يفعلون، يبادرون بأسرنا. لكنى رأيتكم بالأمس ، ودبرت خطتى فى الحال لأطلعكم على الموضوع ، لكنها فشلت وكل ماحصلت عليه ، هو هرس أصابع قدمى.. واختبأت منتظرا رحيلكم ، وقد نجحت محاولتى فى هذا الصباح.. والآن لقد انتهيت من مهمتى..!



أزمـــة تنفـــرج

... « ذا الكاسكيت » على الصعود إلى سطح السيارة ، فأصبح عرضة للسقوط فى الهوة .



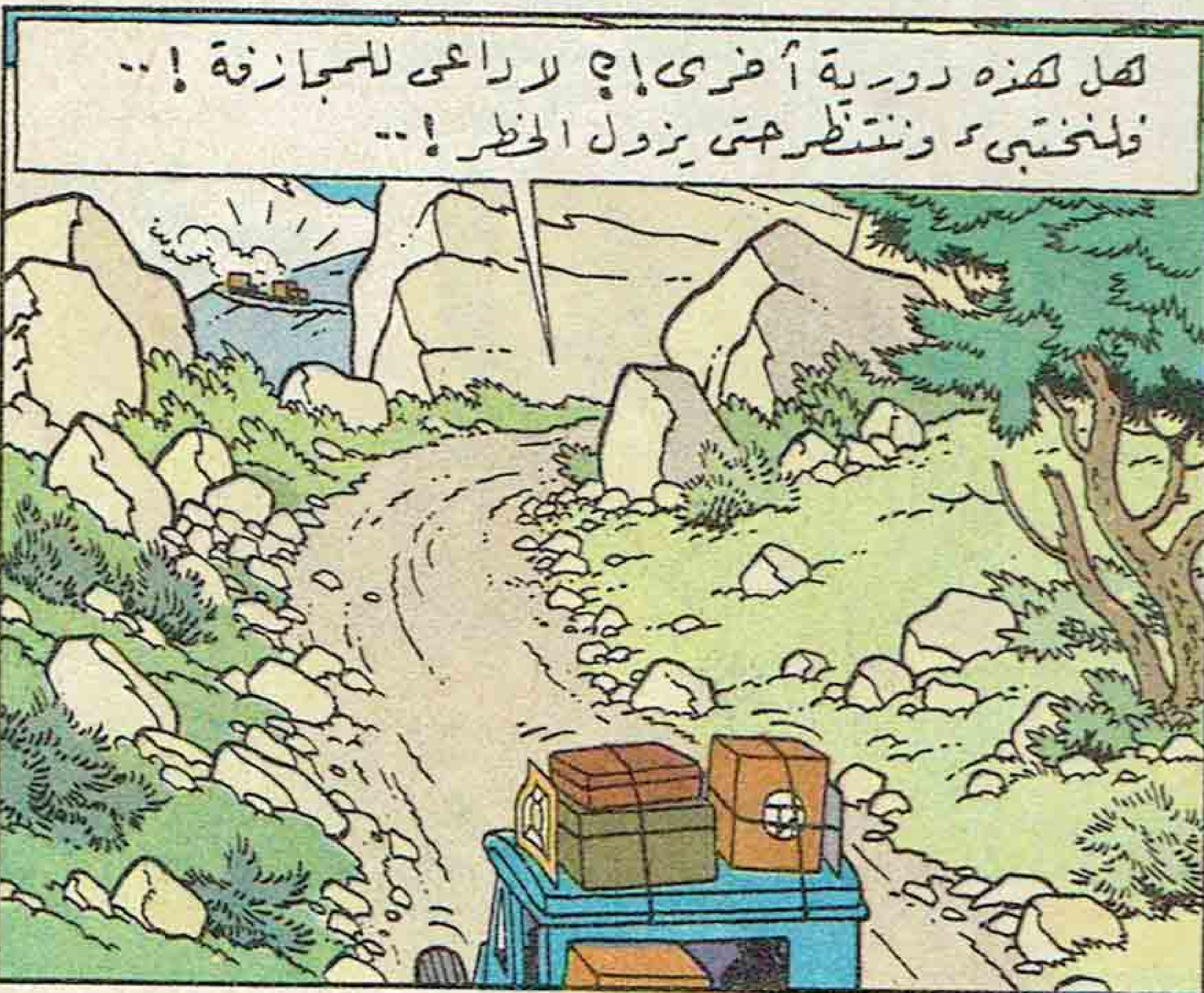








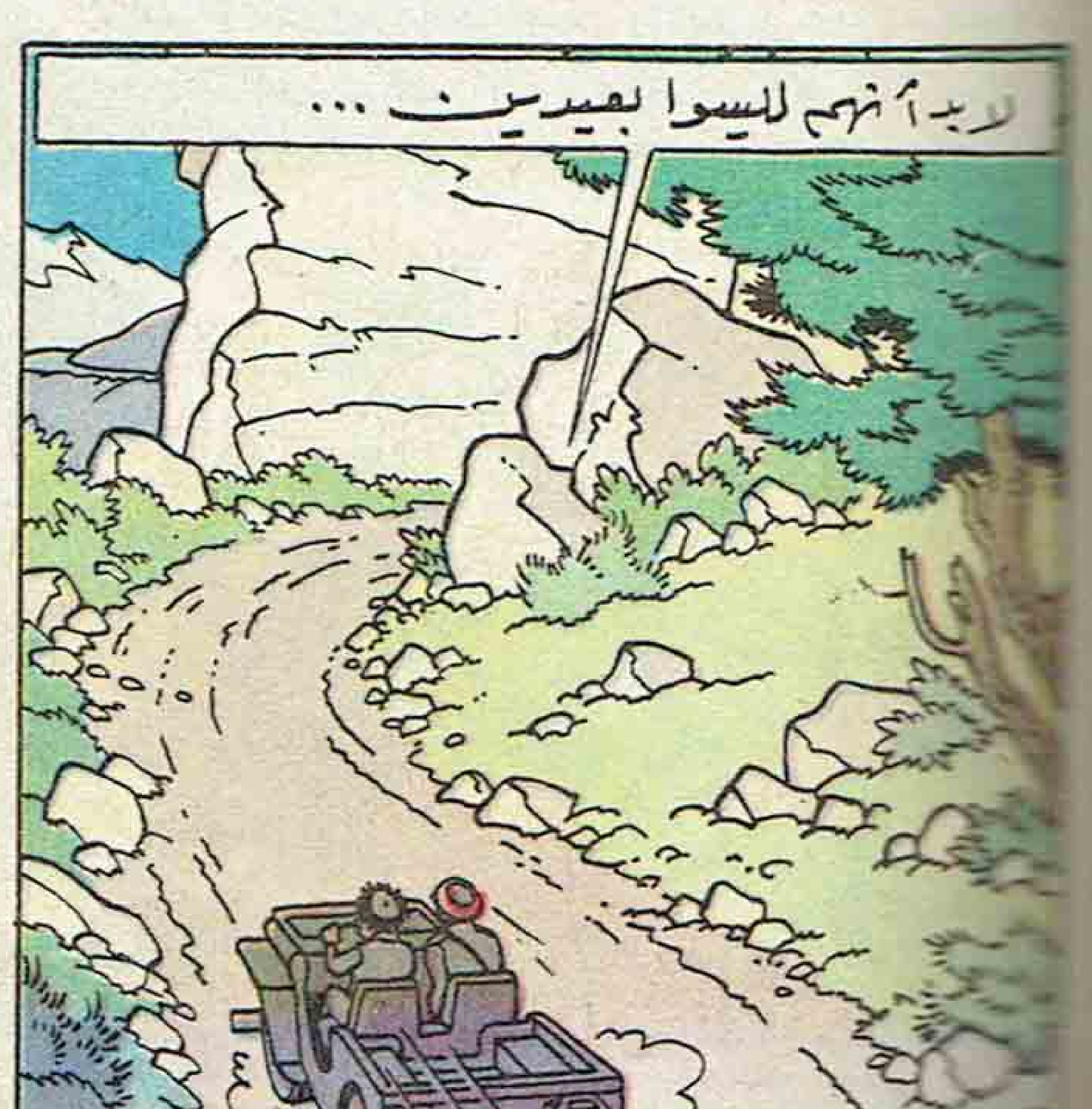


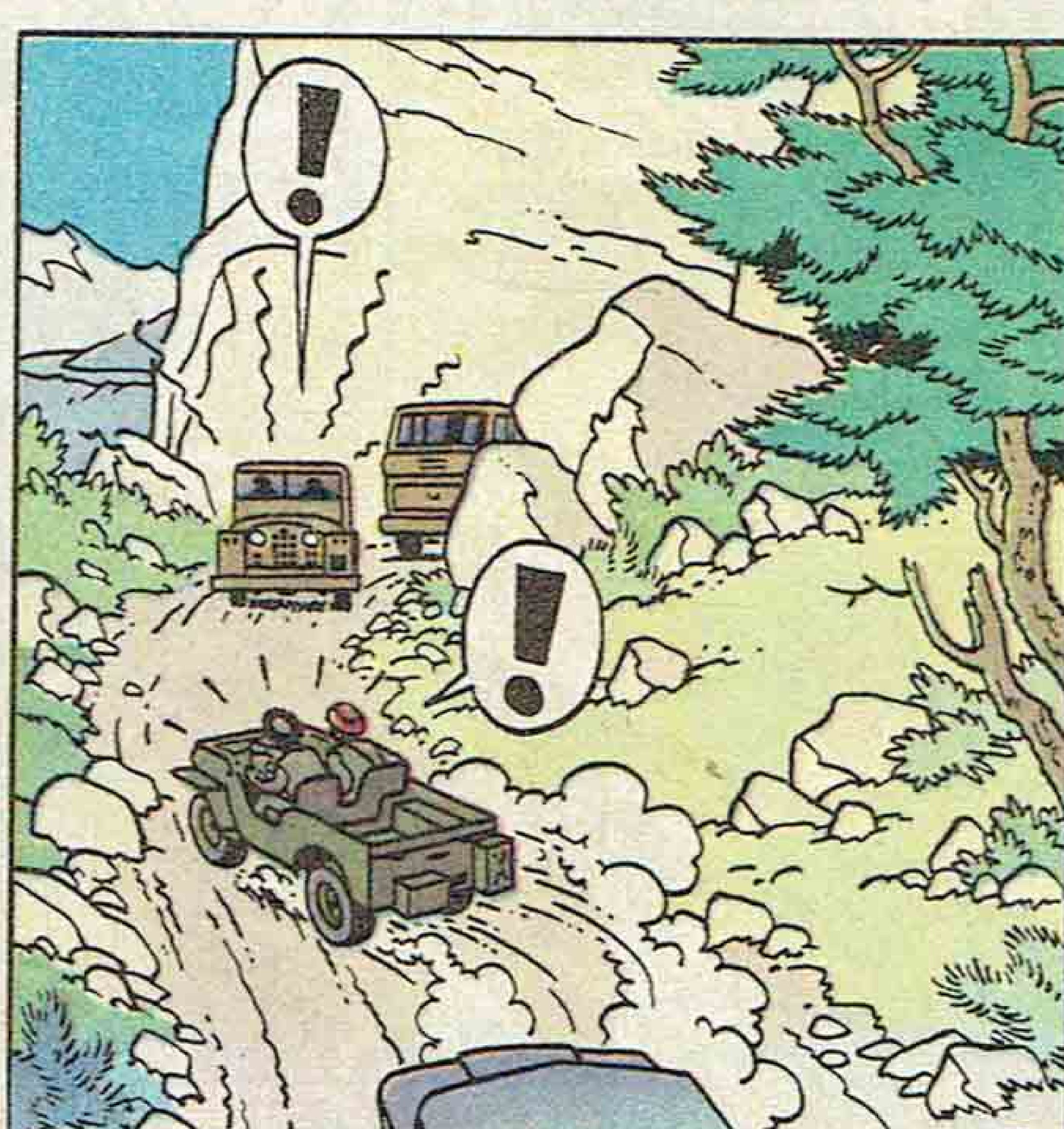

















أوه ! إن الدورية الأخرى "يوجادورية" ! وقد أصبحت وجهاً لوجه مع "الكرونشيريين" !.. حقاً أيها الأصدقاء، إن عاقبة ذلك ستكون سيئة !..


كيف يمكن لهؤلاء القوم أن يتقاتلوا بغير أسلحة ولا ذخيرة ؟..
أما أنت فابعه ساكناً !..


بانج !
بانج !
طلقات نارية !.. عجباً لقد عثروا رغم كل شيء على بقايا الذخيرة !..


احتموا خلف الصخور ! فما زال لدى هذه الثعالب رصاص !..


من ذا الذي أطلق الرصاص ؟ هل عند أحدكم بقية ذخيرة ؟.. هه ؟ من ؟.. هل هو أنت ؟...
لا يا سيدي القائد، فأنا لا أحمل إلا على عصا !


إن هذا ليس إلا عجلتين انفجرتا..!..


إلى الأمام ! هيا يا رفاق ! عاش "اليوجادور" !


يسقط الخونة !..


ياتش
بام
آى
ماذا بوسعنا أن نفعل لنمنع هؤلاء المتهورين من أن يقتل بعضهم بعضا ؟
فلندهشهم..


وكيف هذا ؟
إن هذه الرافعة، تحرك بوابة القناطر التي كانت تتحكم في منسوب المياه في أحواض الري.. فإذا كانت لا تزال تعمل، فسيكون في إمكاننا إغراق المنطقة...


لا مانع من المحاولة.. ثم إنه قد خطرت على بالي فكرة رائعة !..


أيها الأصدقاء، إن دورتنا ستبدأ هنا في هذا المعبد، وبمسرحية لم يسبق نشرها !.. "هنريكو"، تولَّ عملية الإخراج ! أما أنتم أيها الفنيون، فأخرجوا أجهزتكم !.. أين صانعة الماكياج ؟..

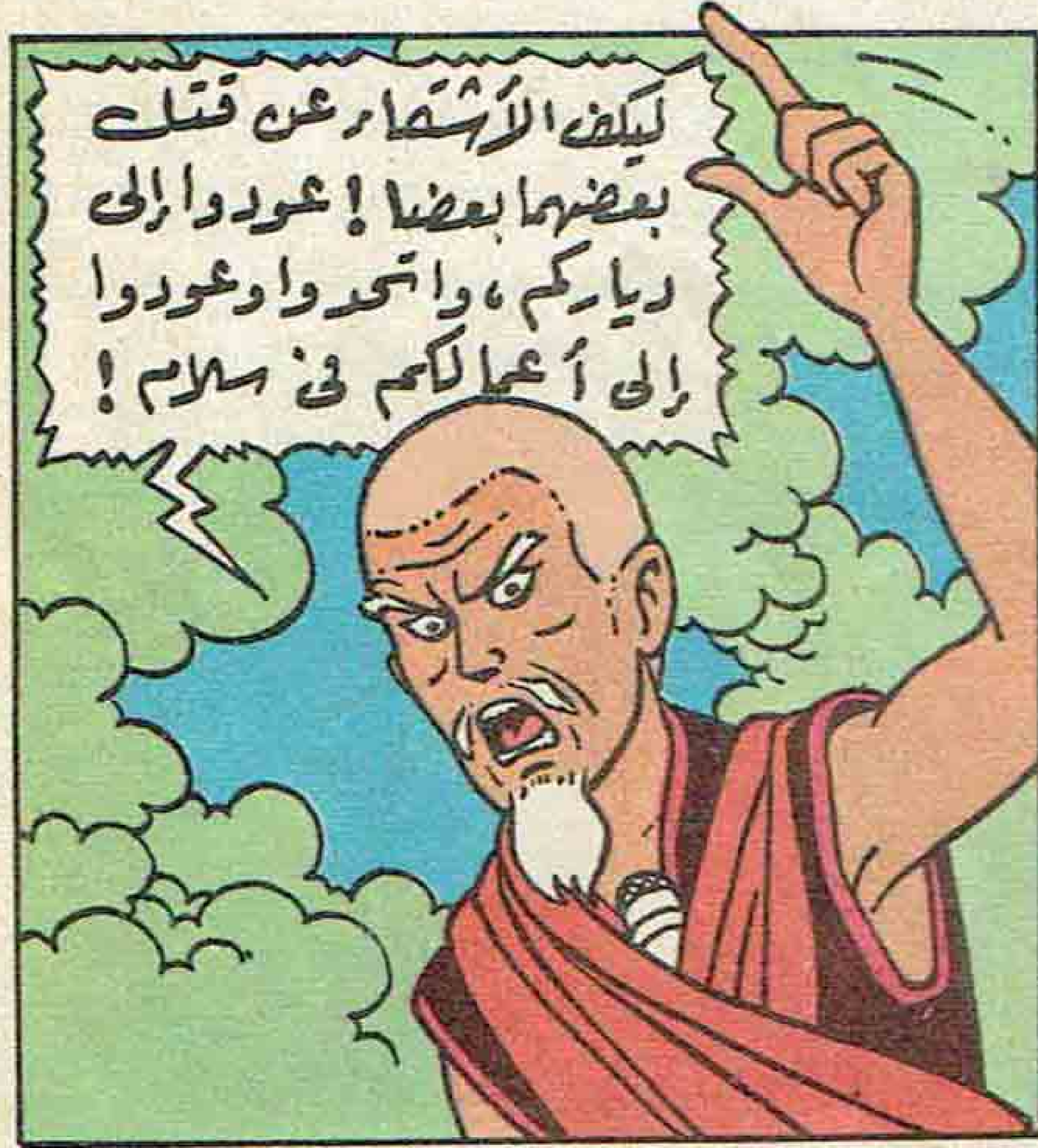
أزمـــة تنفـــرج













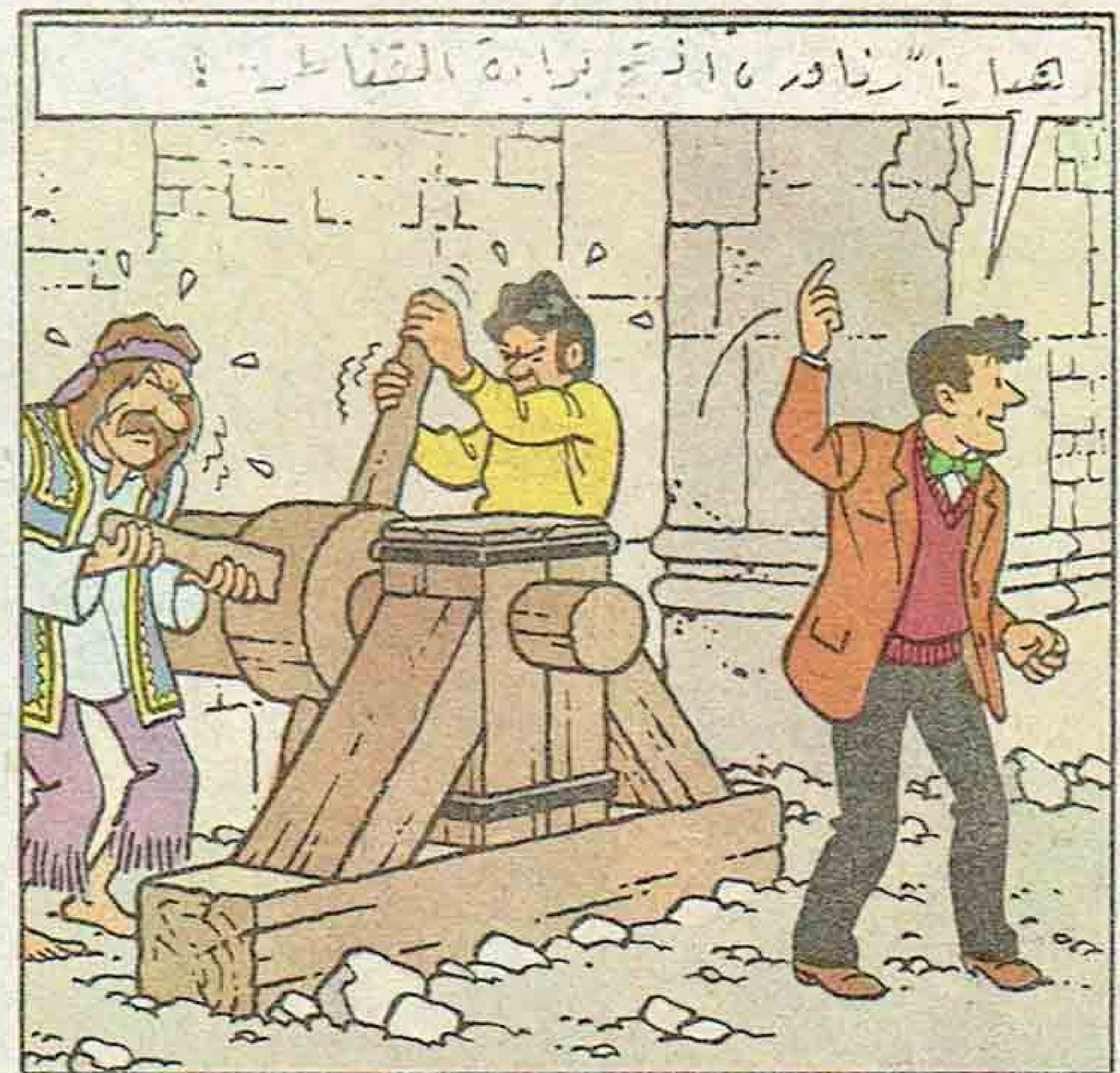


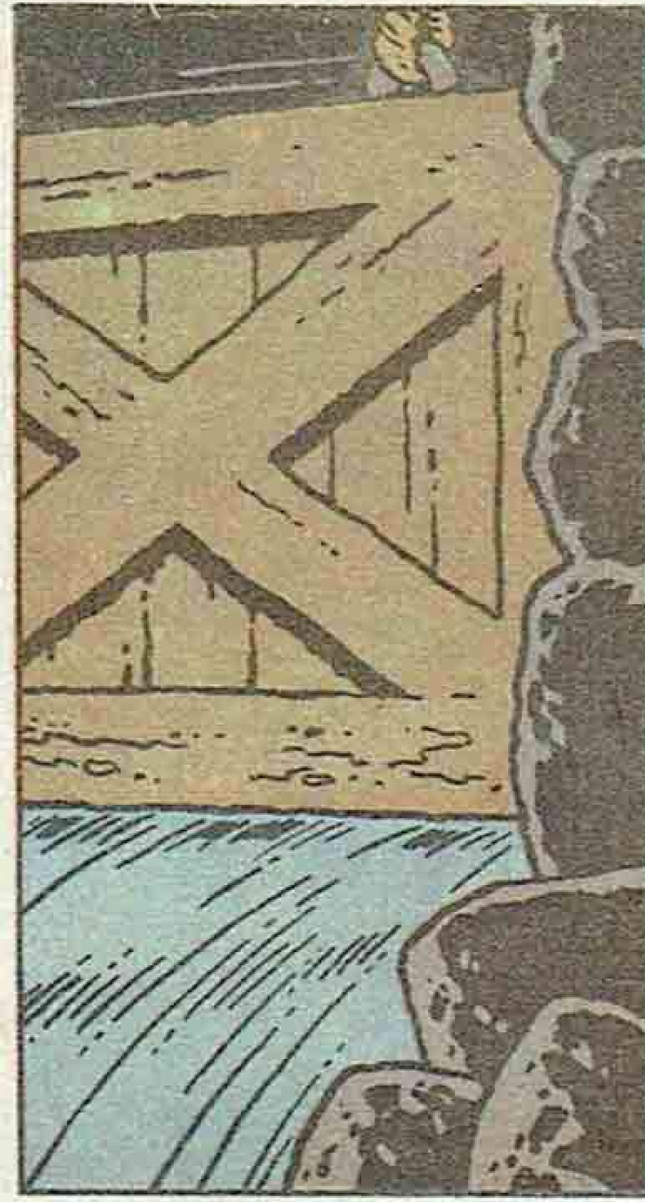


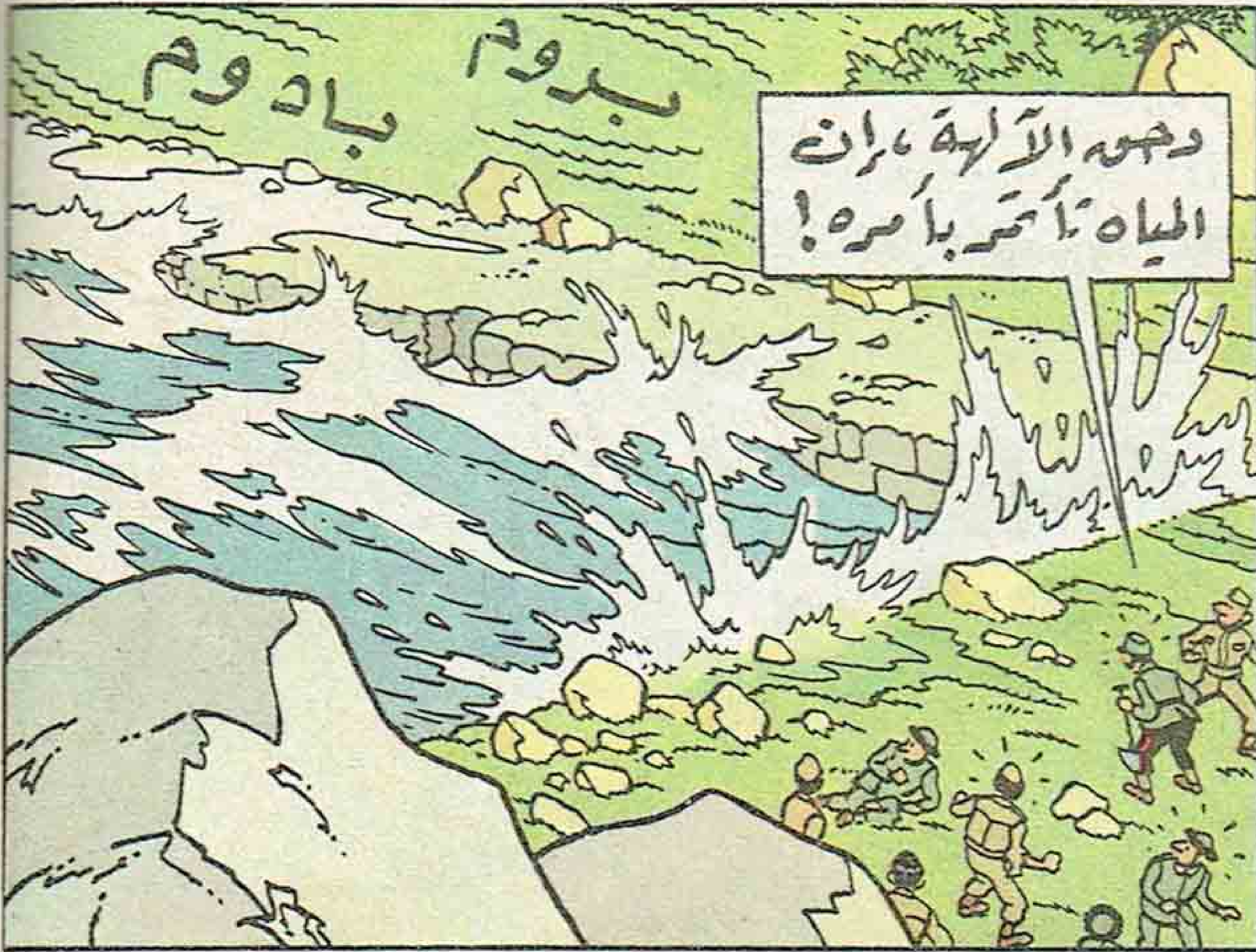







هيا يا "زنادو" افتح بوابة القناطر !




بروم
بادوم
وحق الآلهة، إن المياه تأتمر بأمره!


اهربوا! لكنكم لن تهربوا من العقاب الذى تستحقونه !


الرحمة! الشفقة أيها الكاهن العظيم! سنطيع أوامرك!..
نقسم لك أننا سنسوى خلافاتنا، أيها الكاهن الجليل!
الـ.. بلوبل عوث..!


هذا هو الكلام المعقول!.. أيتها المياه المنتقمة، أطيعى خادم "بوزا الغاضب"!.. ارتدى!
بروم
بادوم


اغلق بوابة القناطر


جميل: لقد انسحبت المياه. آه! إن لهذه المياه الباردة، كان لها أثر طيب على هذه العقول الثائرة!


أسرعوا! أسرعوا! فلنرحل من هنا!


كنت رائعا فى ارتجالك هذا!..
مرحى يا "باريللى"..!..
شكرا، شكرا!


ووووووو

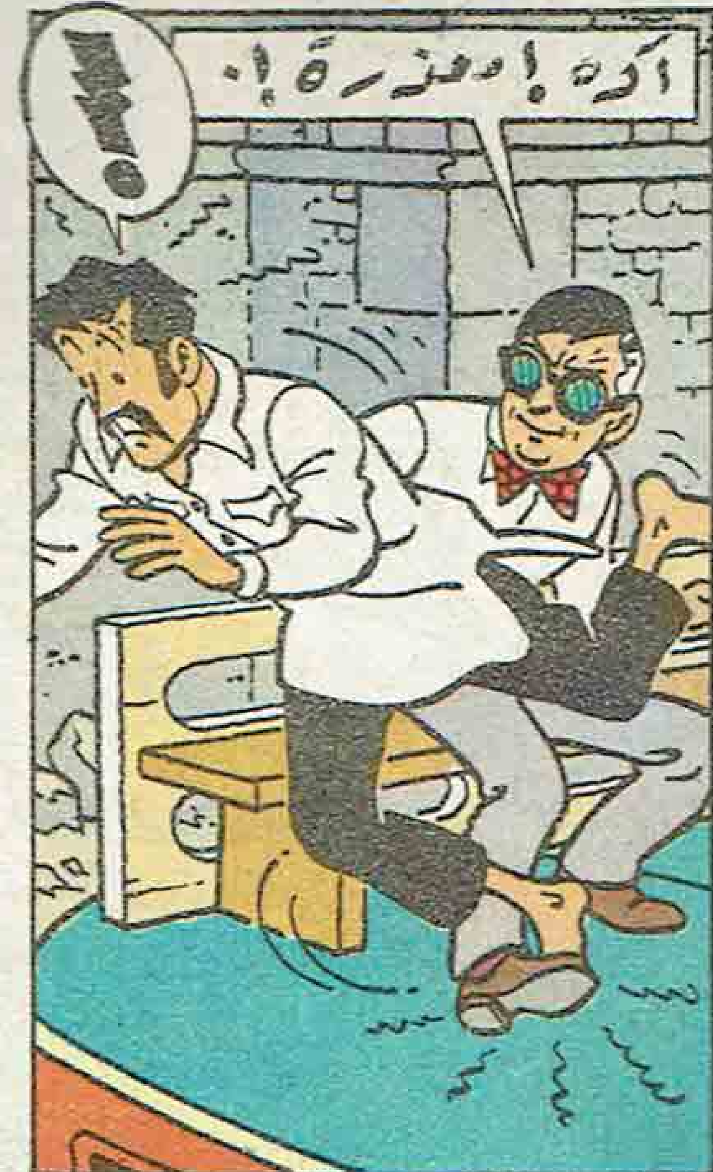

لكن.. ما هذا؟.. إن الحوض يفرغ تماما!!
ربما انهارت الأرض من تحته.


أووه! انظروا ماذا فى القاع؟


إنها المعدات الحربية التي طالما بحثوا عنها!.. كان "أبكيس" قد ألقوا بها في قاع الحوض!..


هل رأيت هذه الترسانة؟..
نعم! لكنها أصبحت غير صالحة للاستعمال تماماً!


ألف لعنة! يا للفضيحة!.. اقبضوا على الجناة حالاً..!
!!.. الميجور!


أخ! معذرة!..




أوه!.. لقد أغمي على المسكين..أ.. واضح أنه لا يمكنني بمفردي منعكم من الهروب.. ستعودون إلى أيا تندو، لتطلقوا سراح الأسرى من ضحايا السلم، ثم تختفوا بأسركم في الجبل... أوهذا هو الحل الذي أتصوره

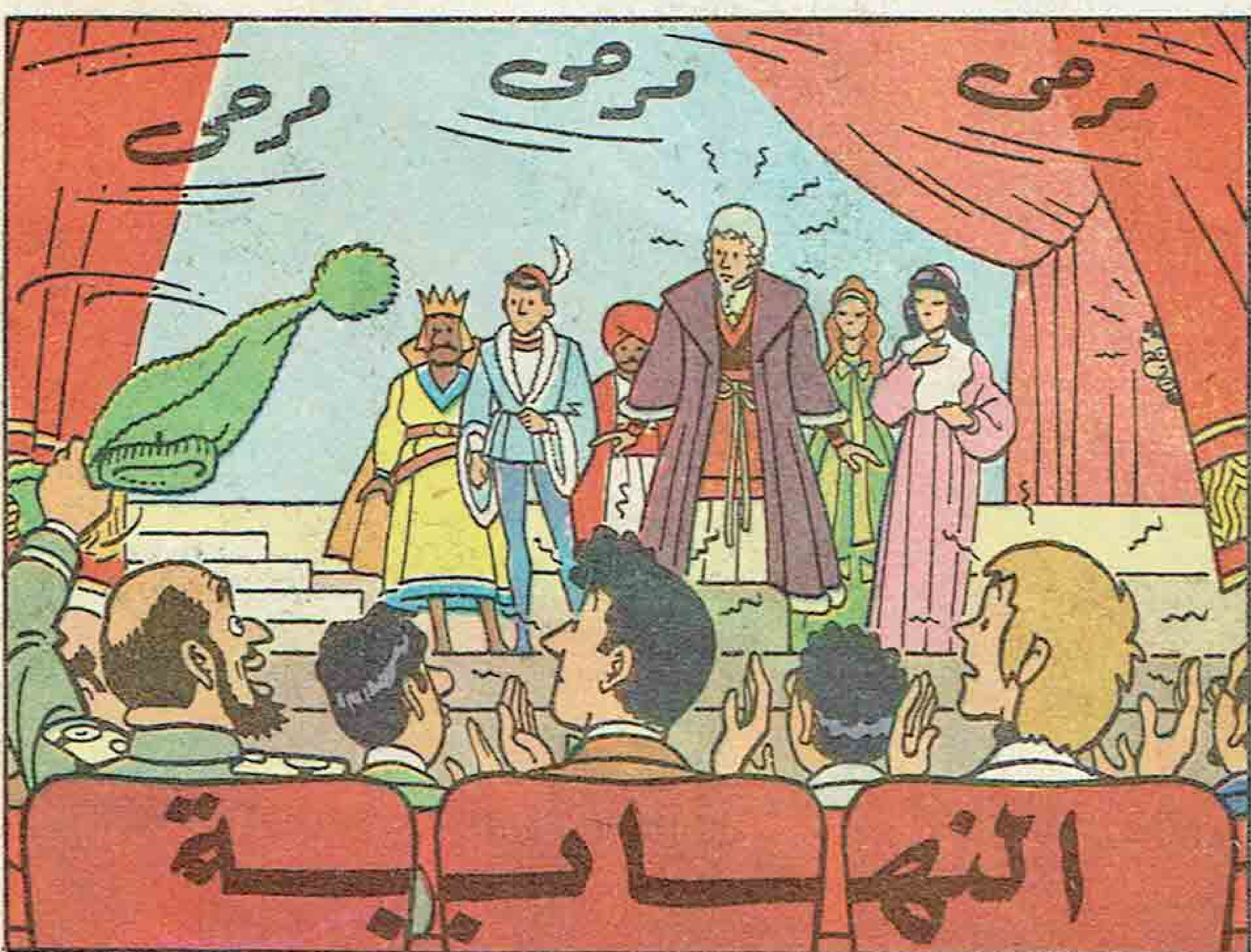

مفهوم يا سيدي المفتش، سنترك لكم سيارتنا. وفي استطاعة "الميجور" أن يرشدكم إلى الطريق. نتمنى لكم رحلة طيبة أيها الأصدقاء. ونتمنى أن تؤدي مسرحيتكم هذه إلى إعادة السلام إلى هذا الركن النائي..!..
لقد أنقذت حياة عدد كبير من الناس، بفضل تدخلكم.. وداعاً يا شعب "باكيس" وليحفظكم "بوذا الغاضب"!..


وبعد قليل، على طريق "بوجادور"..
اسمع هذا!..
يبدو أن الأزمة ستنفرج!..
وقد عقدت المباحثات بين الحكومتين "البوجادورية" و"الكرونشيرية" بشأن إعادة وحدة بلديهما، وتقرر أن يجتمع كبار شخصيات البلدين المختلفين بالأمس، لمشاهدة العرض المسرحي الذي كان المفروض أن تقدمه فرقة السيد "جورج باريللي" تعبيراً عن رغبتهم في إعادة السلام. غير أن الأمل في العثور على أعضاء الفرقة، يقل ساعة بعد أخرى


أيها المستمعون الأعزاء، كنا نخشى أسوأ مصير لأصدقائنا الأجانب.. لكن ها هم قد وصلوا بسلام، وقد التفت من حولهم الجماهير يحيونهم بحماس...!..


وفي اليوم التالي..
آلو!.. إدارة جريدة "بارتو"؟.. هنا "راندور". إليكم آخر الأخبار: في هذه اللحظة، بدأت الفرقة عرضها بتقديم مسرحية "تاجر البندقية".. ومن بين الشخصيات التي حضرت لمشاهدة العرض، الوزيرين "إندراه زيف" و"كاروم كاراق".. كيف؟ ؟.. عمة "باريللي" موجودة؟ نعم، نعم، ها هو..


آلو، عمتي!.. نعم، كل شيء على ما يرام.. آه، من الطبيعي أن تكوني خائفة!.. هناك شيء واحد مؤسف، ألا وهو أنني فقدت غطاء الرأس الذي أهديتني إياه!.. سأتركك الآن لأني سأصعد إلى المسرح. قبلاتي لك يا عمتي!


مرحى
مرحى
مرحى
مرحى
النهـايـة

منذ أكثر من ستين عامًا

أسباب الحرب العالمية الأولى

المادة التاريخية "لإيف دوفال"
والرسوم: "ل. و. ف. فونكن"



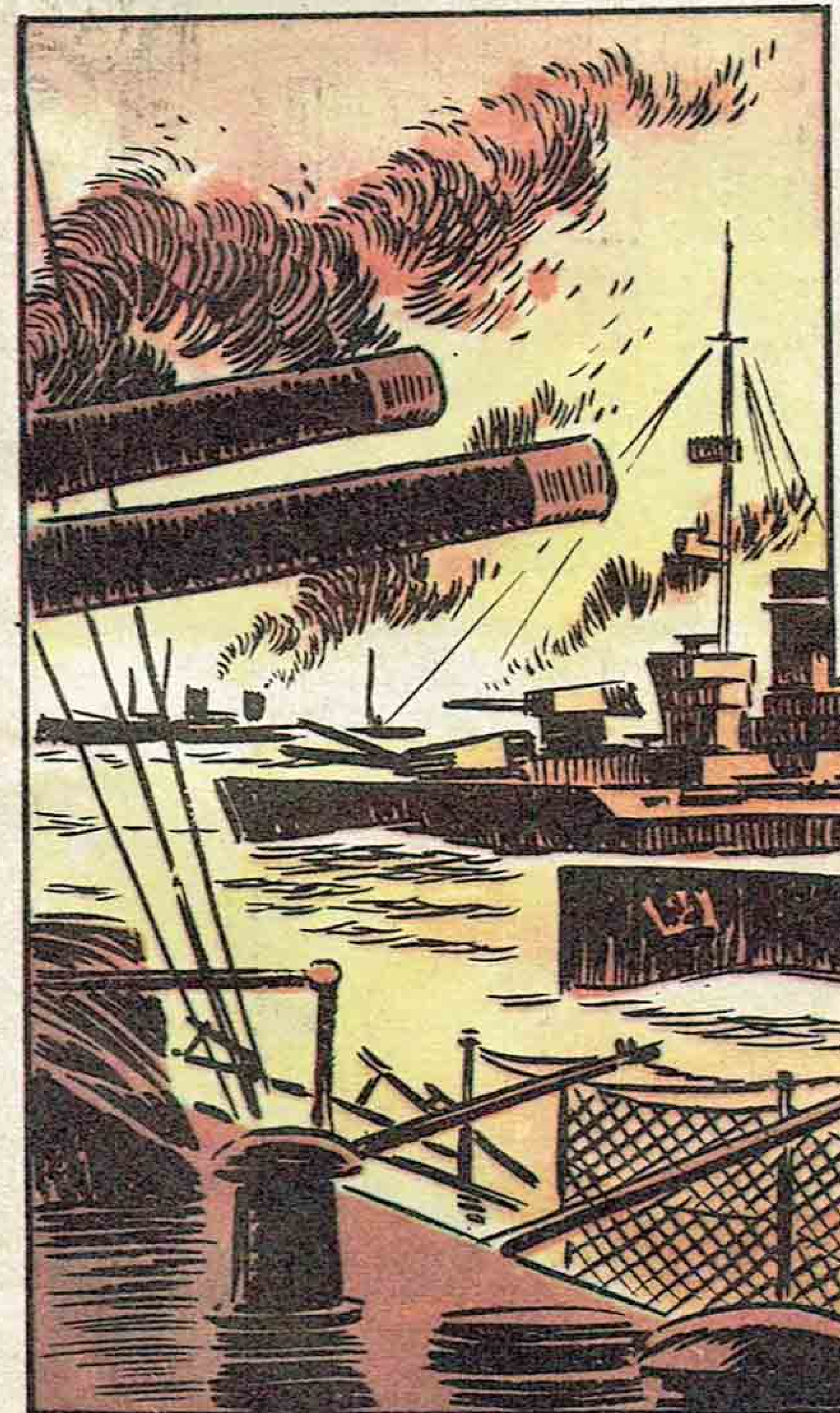
في عام ١٩٠٨ قامت امبراطورية النمسا، بضم "البوسنة والهرسك" التي كانت فيما مضى إقليما صربيا..

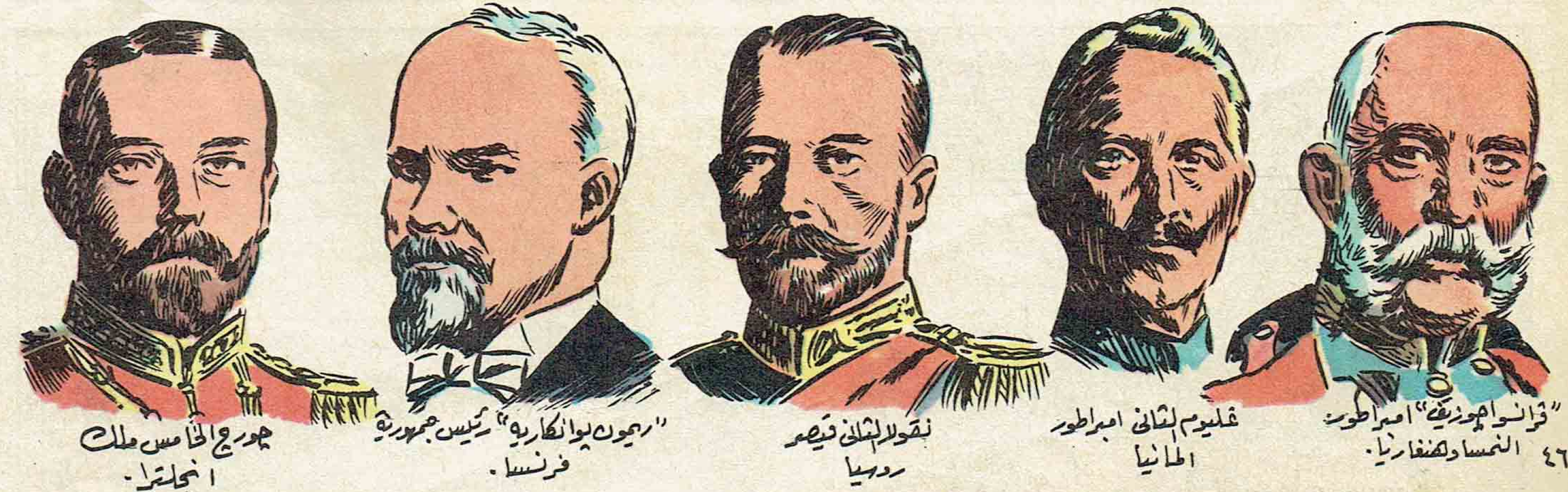












"فرانسوا جوزيف" امبراطور النمسا والهنغاريا.

غليوم الثاني امبراطور ألمانيا

نقولا الثاني قيصر روسيا

"ريمون بوانكاريه" رئيس جمهورية فرنسا.

جورج الخامس ملك انجلترا.



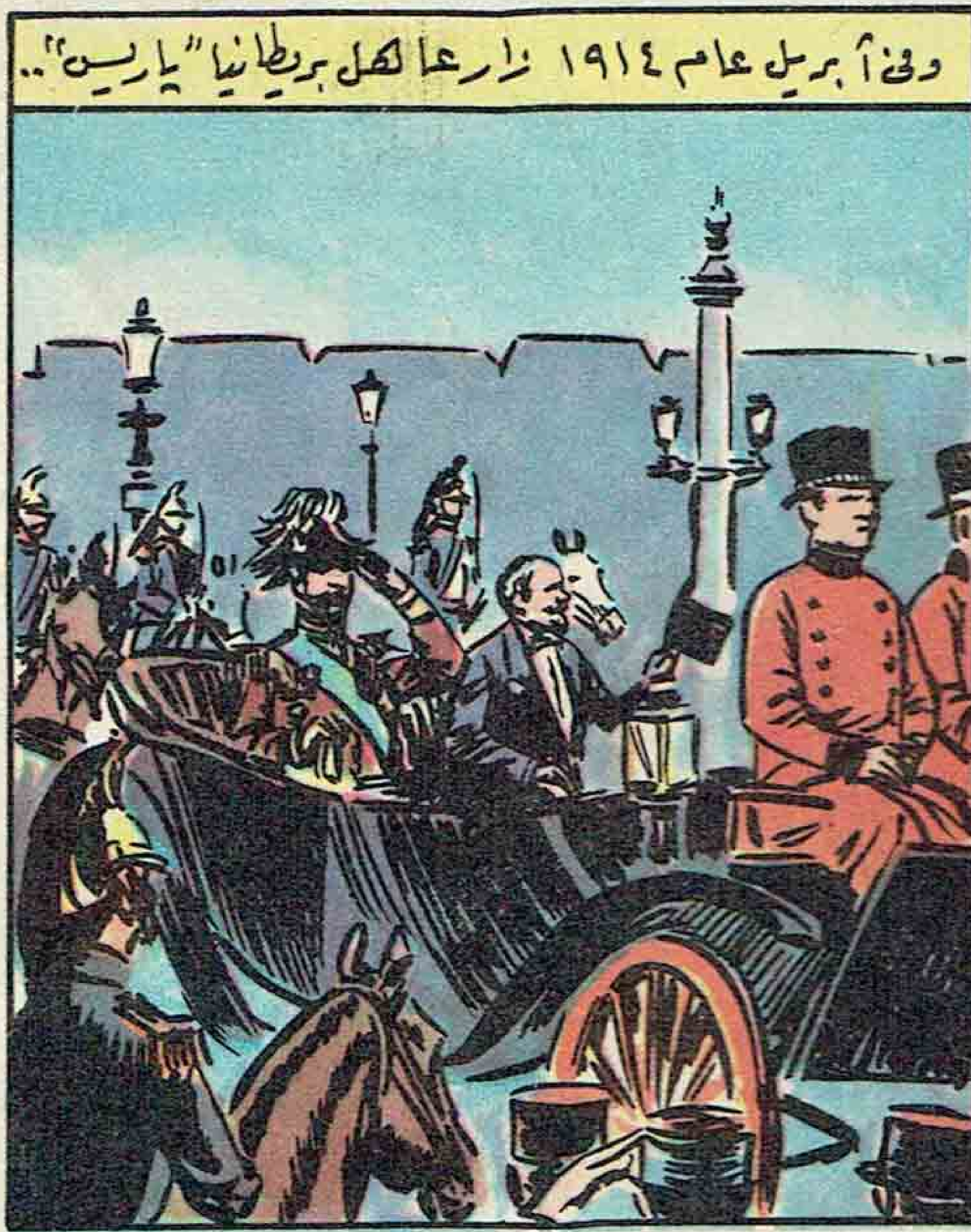















"فيكتور عمانويل" الثالث ملك بريطانيا


"وودرو ويلسن" رئيس جمهورية الولايات المتحدة


ألبرت الاول ملك بلجيكا


بطرس الأول ملك الصرب


وبعد مرور شهرين فى فيينا ..
مولاى ، لقد علمت بأنك أمرت بإجراء استعدادات عسكرية وإجراء مناورات فى "البوسنة" ..


فإذا سمح لى مولاى ، سأصطحب زوجتى ، وأذهب لمشاهدتها ..
"فرديناند" ألا ترى أن ولى عهد مثلك ، لا يجب أن يجازف بنفسه ، وسط هذا الشعب الذى يحقد علينا ؟


اطمئن يا عماه ! لقد سيطرت شرطتنا تماما على هؤلاء المتمردين منذ ضممهم إلينا ..!..

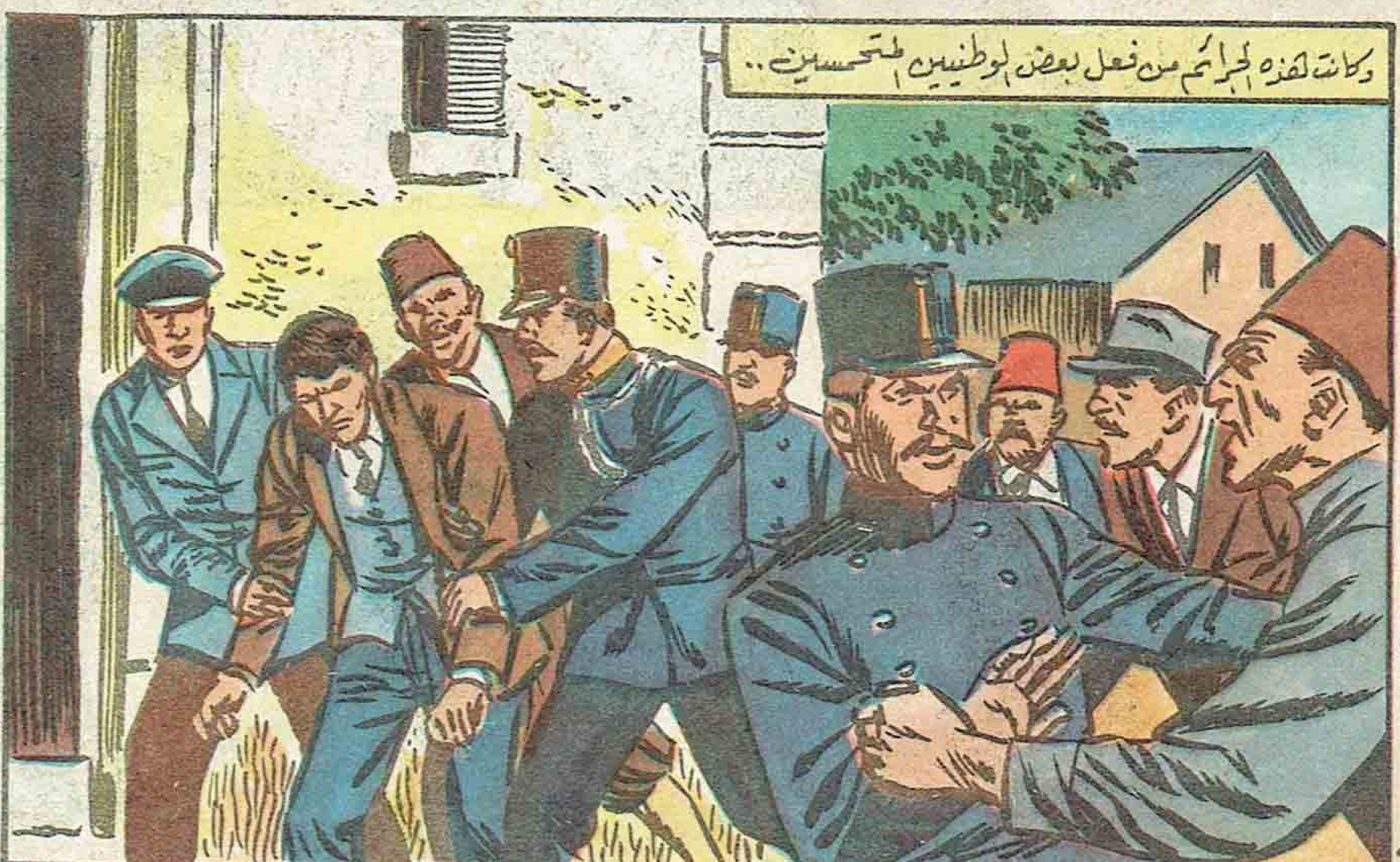

لكن فى يوم الأحد ٢٨ يونيو ١٩١٤ ، فى "سارا جيفو" ..
باقة ورد ؟ يا له من استقبال ..


رباه ! إن بداخلها قنبلة ..


باوم

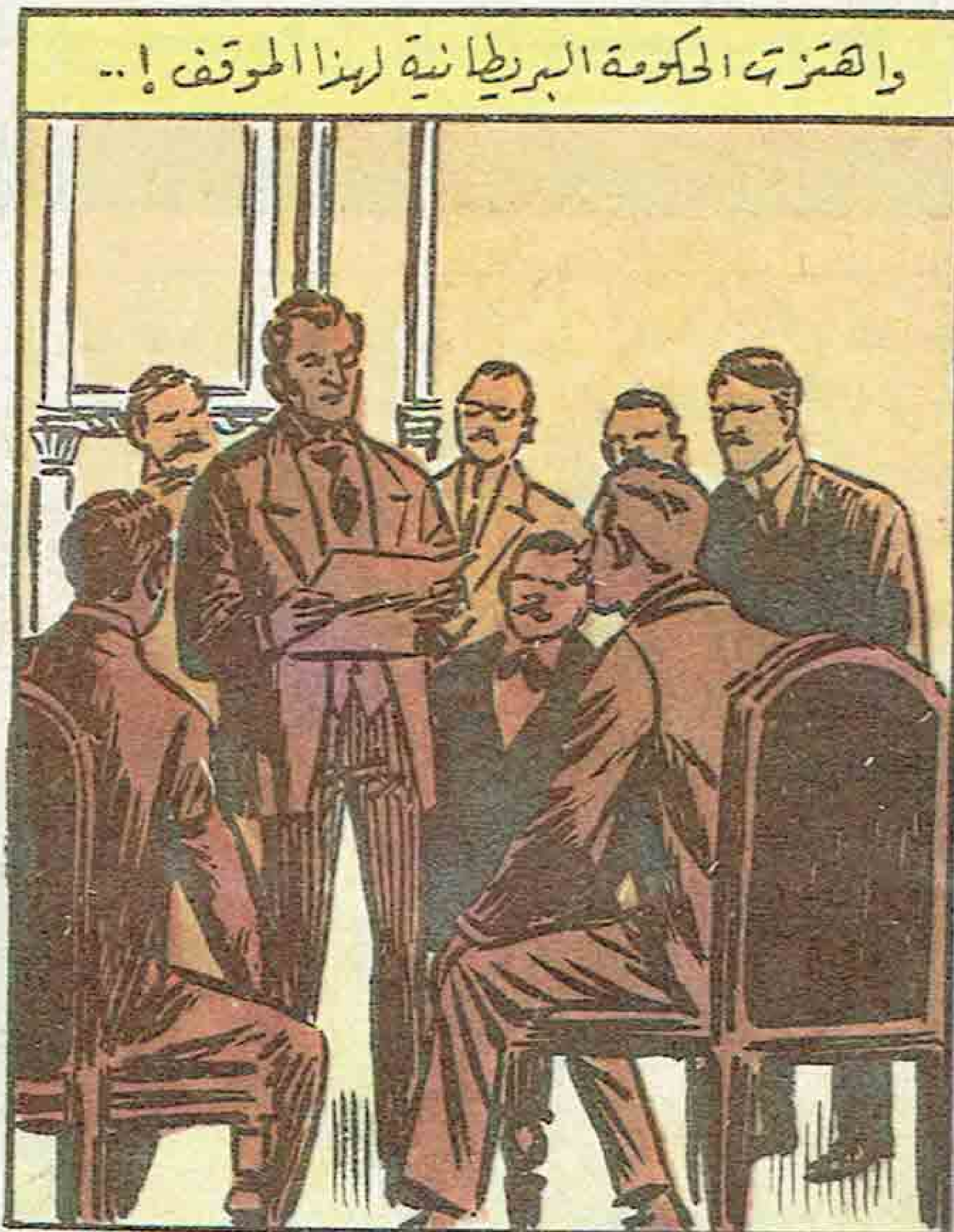

هل أصبت بسوء يا مولاى ؟..
لا ، لا .. استمر بأسرع من ذلك !


وللأسف بعد بضع ساعات ..
آه !...
رباه ، لقد قتلت !..
بانج
بانج
بانج


وكانت هذه الجرائم من فعل بعض الوطنيين المتحمسين ..


غير أن النمسا أرادت أن ترى فى ذلك عملية معادية مدبرة من الحكومة الصربية نفسها ...
سيدى الوزير ، لم نحصل على أى دليل على اشتراك حكومة بلجراد فى هذه الجريمة ..

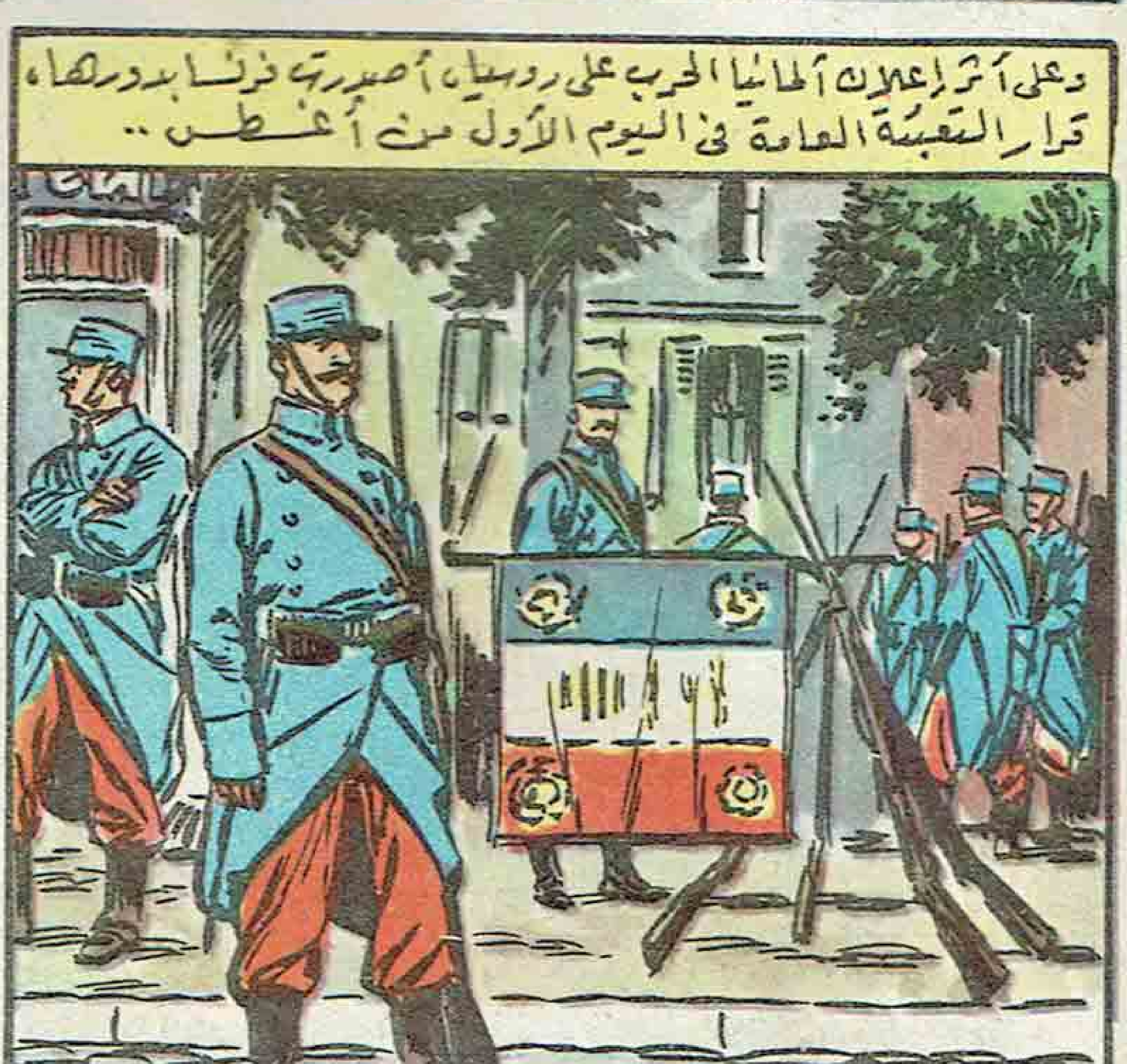

لا أهمية لذلك!.. ابعث إلى هذه الدولة اللعينة بإنذار! سنمحوها من الخريطة السياسية!..


واهتزت الحكومة البريطانية لهذا الموقف!..

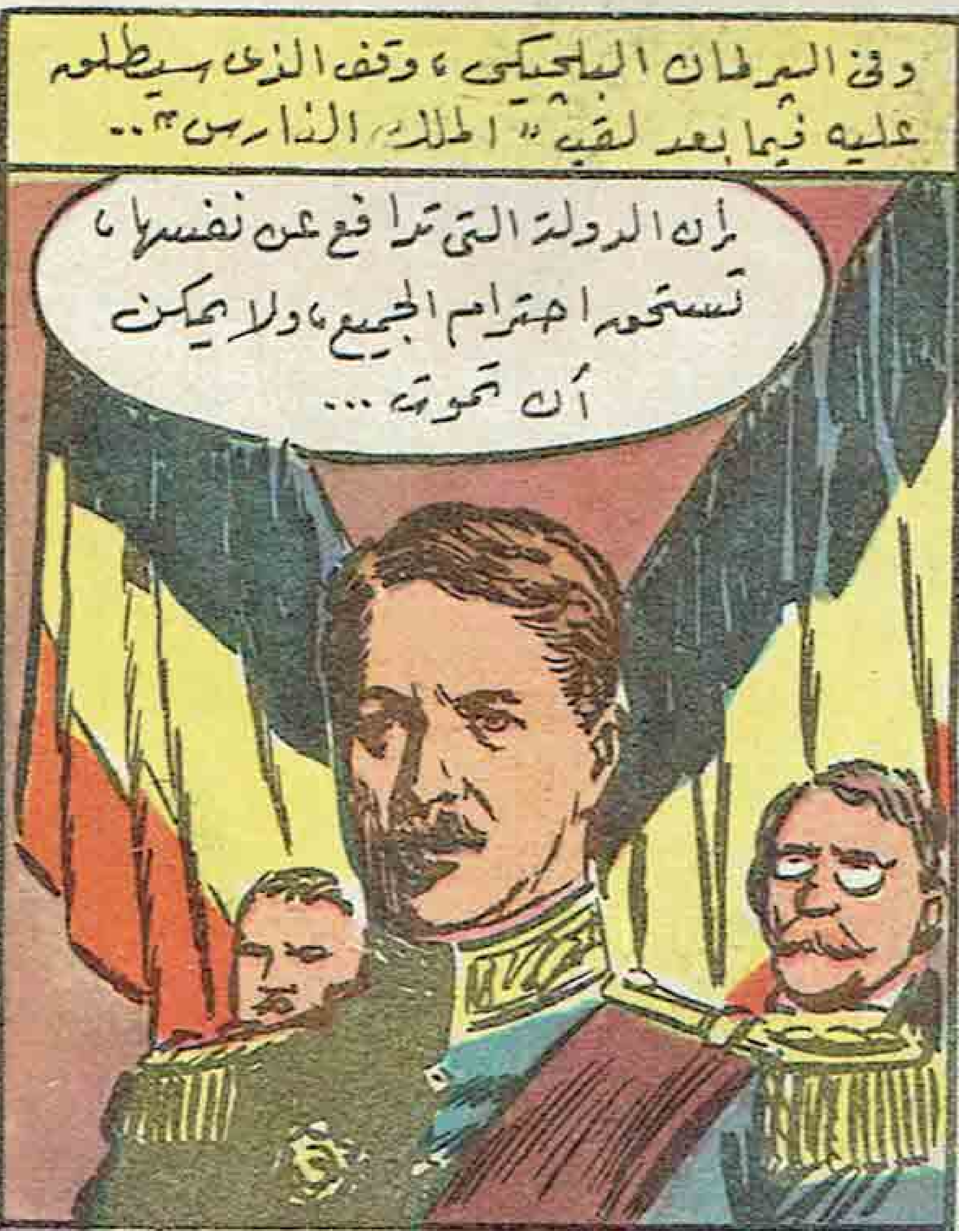

إن "روسيا" لن تسمح بقهر الصرب، فقد أعلنت التعبئة العامة، وستليها ألمانيا..
فلنقترح على قيصر الألمان أن يعقد مؤتمرًا دوليًا في "برلين" لمناقشة الحادث!..

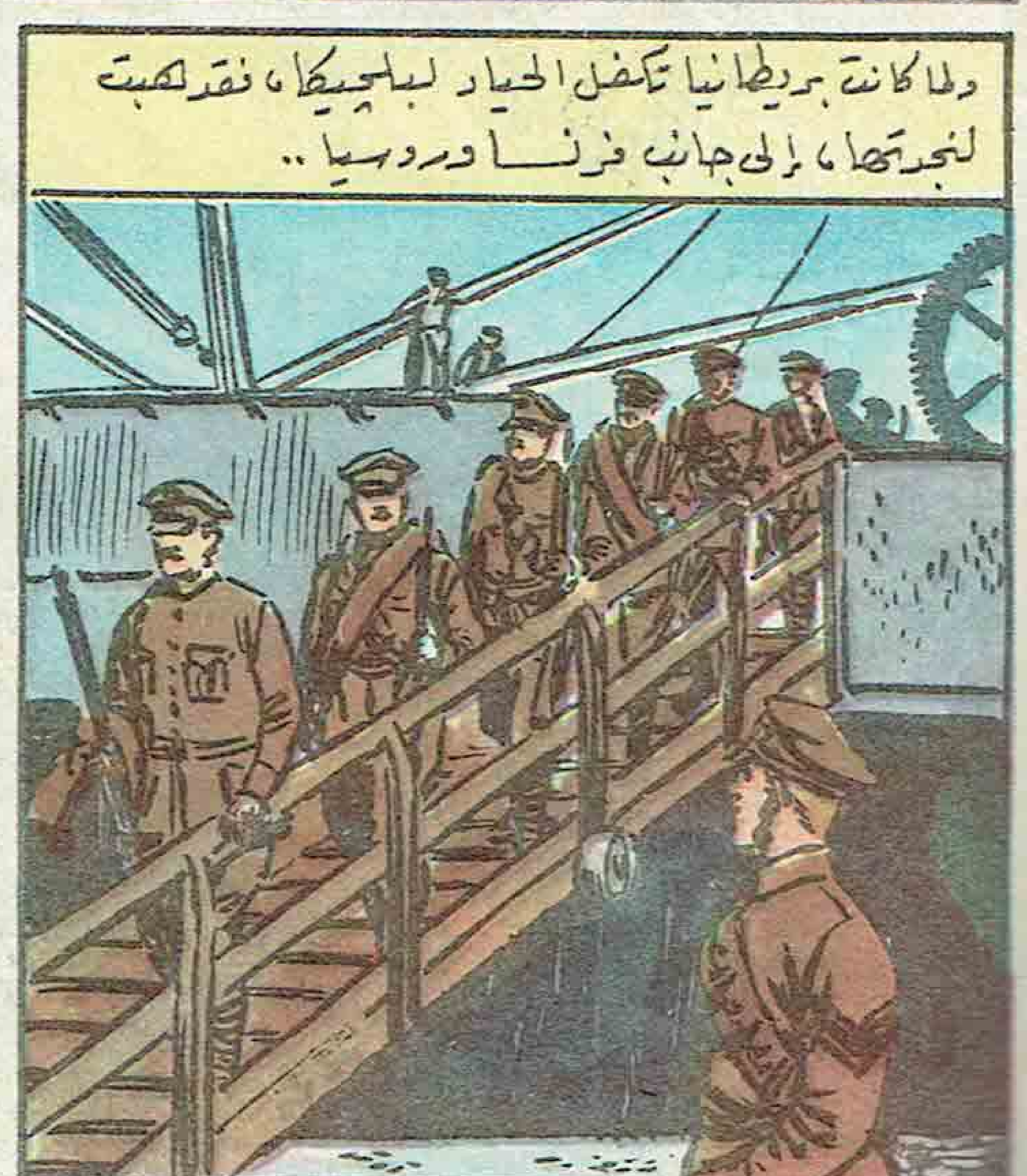

غير أن غليوم الثاني كان يريد حربًا..
إن النمسا على حق، فالصرب شعب لا يؤمن له جانب..!


وماذا سيحدث لو أن "روسيا" تدخلت لحماية حليفتها السلافية؟..
في هذه الحالة، سيجد القيصر قواتي تعترض طريقه!


وعلى أثر إعلان ألمانيا الحرب على روسيا، أصدرت فرنسا بدورها، قرار التعبئة العامة في اليوم الأول من أغسطس..


وفي فجر الرابع من أغسطس..
لو عبرنا بلجيكا على غرة، فنستطيع مهاجمة الفرنسيين من هذا الجانب..


وفي البرلمان البلجيكي، وقف الذي سيطلق عليه فيما بعد لقب "الملك الفارس"..
إن الدولة التي تدافع عن نفسها، تستحق احترام الجميع، ولا يمكن أن تموت...


ولما كانت بريطانيا تكفل الحياد لبلجيكا، فقد هبت لنجدتها، إلى جانب فرنسا وروسيا..


وهكذا تسببت الطلقات النارية التي أطلقها الطالب الشاب "برانزيب" في إراقة الدماء طوال أربعة أعوام في جميع أنحاء العالم..
النهاية



الأستاذ متواضع



















عالم الحيوان

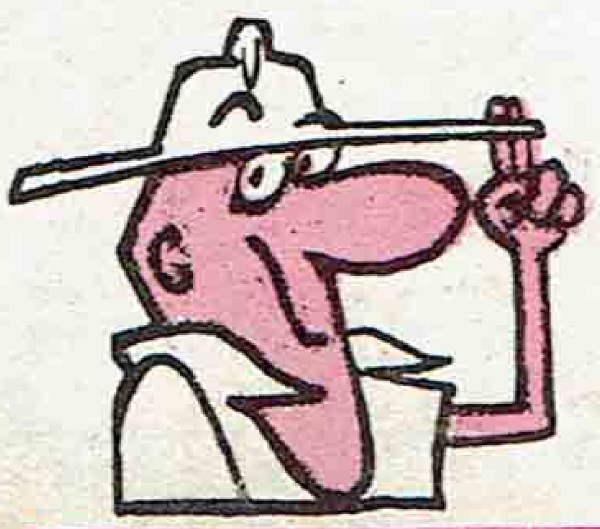
الشمواه

حيوان جبلى شبيه بالماعز ، يشتهر بسرعة حركته على المنحدرات الجبلية ، وبحوافره التى تستطيع أن تثبت نفسها بقوة على الأسطح الزلقة ، كذلك يمكنه أن يقفز حوالى ٧ أمتار . وينتسب الشمواه لمجموعة الماعز والأيائل ، وكلا الجنسين يحملان قرونا ، تبرز عمودية من الرأس ثم تتقوس إلى الخلف . ويصل ارتفاع الذكر عند الكتف إلى ٧٥ سنتيمترا ، أما الأنثى فأقصر قليلا ؛ ولكليهما فرو كثيف ذو لون بنى ، أو أسمر نحاسى . ويستوطن الشمواه سلسلة جبال جنوب أوروبا ، وآسيا الصغرى ، وقد أدخل إلى نيوزيلندا ، والموطن الطبيعى لهذا الحيوان ، ليس على قمم الجبال كما يعتقد عادة ، ولكن فى الغابات الألبية .

فصيلة : البقريات

بغض النظر عن قدرة الشمواه على القفز ، فإنها مشهورة ببصرها وبسمعها الحادين ، مما يجعل مطاردتها شاقة





ماكس المكتشف

